



La piscine de Bagno Vignoni

10 Bagno Vignoni

Carte routière 4. A 32. depuis Sienne. 0577 88 73 65.

Ce minuscule bourg aux allures médiévales est constitué d'une poignée de maisons construites autour d'une vaste place, dont une piscine entourée d'une arcade occupe le centre. Bâti par les Médicis, ce bassin reçoit les eaux chaudes et sulfureuses qui remontent du sous-sol volcanique de cette région. Connues depuis l'Antiquité romaine, leurs nombreuses vertus thérapeutiques auraient attiré ici des personnages historiques célèbres : entre autres, sainte Catherine de Sienne (p. 223) et Laurent le Magnifique. Il est aujourd'hui strictement interdit de se baigner dans cette piscine, mais vous pouvez essayer celles de l'hôtel Posta Marcucci, qu'alimente également une source d'eau sulfureuse.



Armoiries de Pie II

11 Pienza

Carte routière E4. A 1 300. corso Il Rossellino 59 (0578 74 90 71 ou 0578 74 83 59). ven.

Né en 1405 dans un village qui s'appelait encore Corsignano, Aeneas Sylvius Piccolomini (1405-1464) devint l'un des humanistes les plus renommés de son temps, puis fut élu pape sous le nom de Pie II (p. 53) en 1458. L'année suivante, il décidait de transformer son lieu de naissance en une ville conforme aux idéaux de la Renaissance et qui porterait

son nom. Il engagea pour ce faire le talentueux architecte et sculpteur Bernardo Rossellino, lequel éleva successivement, de 1459 à 1462, le Duomo, le Palais pontifical et l'hôtel de ville qui se dressent autour de la piazza Pio II. L'ambitieux projet s'arrêta là, mais ce centre urbain créé pour lui enchantait tant Pie II qu'il alla même jusqu'à pardonner à Rossellino les détournements de fonds dont il s'était rendu coupable.

Non loin, le monastère isolé Sant'Anna in Camprena abrite de merveilleuses fresques réalisées par le Sodoma. L'ancien monastère s'est transformé en domaine privé proposant des chambres d'hôtes – ce qui a finalement permis de bien préserver ce patrimoine.

1 Duomo

Piazza Pio II. t.l.j.

Œuvre exemplaire de Rossellino (1459), le beau Duomo souffre néanmoins d'un affaissement à son extrémité est, qui provoque des fissures dans les murs et

le sol. Toutefois, celles-ci ne gâchent en rien les proportions très harmonieuses de cette cathédrale riche en œuvres d'art, que baignent de lumière les grands vitraux exigés par Pie II. En effet, le souverain pontife voulait une *domus vitrea* (littéralement,

une « maison de verre ») qui symboliserait toute la lumière apportée au savoir et à l'esprit par l'humanisme.



La Grand-Place de Pienza et son Duomo dessinés par Rossellino (1459)

Palazzo Piccolomini

Piazza Pio II. 0578 74 83 92. mar-dim. 10h-13h, 14h-18h30 (vis. guid. seul.). mi-fév-déb. mars, mi-nov-déb. déc.

Pour construire ce palais, situé à proximité du Duomo, Rossellino s'inspira du palazzo Rucellai, bâti à Florence par Leon Battista Alberti (p. 108). Les Piccolomini et leurs descendants y vécurent jusqu'en 1968. Les nombreux appartements comprennent la chambre et la bibliothèque de Pie II, contenant toutes deux ses objets personnels. Depuis l'élégante cour intérieure, vous pourrez accéder à un jardin suspendu et à sa loggia, d'où la vue s'étend jusqu'aux pentes boisées du monte Amiata.



Cour du palazzo Piccolomini

1 Pieve di Corsignano

Via delle Fonti. 0578 74 85 46.

sur r.-v. ou en contactant au préalable l'office de tourisme.

Pie II fut baptisé dans cette église romane (XI^e siècle) située autour de Pienza. Elle possède une curieuse tour ronde et un portail décoré de motifs floraux.



Madonna di San Biagio, à la périphérie de Montepulciano

Montepulciano

Carte routière E4. A 14 000. piazza Don Minzoni 1 (0578 73 41). jeu.

Fondée à 605 m d'altitude sur une arête rocheuse dominant la vallée de la Chiana, la petite ville de Montepulciano est l'une des localités les plus haut perchées de Toscane. Ange Politien (Agnolo Ambrogini) y naquit en 1454. Poète et humaniste, il fut le précepteur des enfants de l'illustre Laurent le Magnifique (p. 113).

En 1551, Antonio da Sangallo l'Ancien éleva pour Cosme I^{er} les remparts qui ceignent la ville. Une rue sinueuse, le Corso, grimpe jusqu'à la grand-place, au sommet de la colline où se dresse le Duomo. Le Corso passe aussi devant le Caffè Poliziano, de style Art déco, dont le sous-sol renferme une galerie d'art. Des musiciens de jazz y jouent en août, pendant la Cantiere internazionale d'arte, créée par le compositeur allemand Hans Werner Henze.

Deux festivals rythment le mois d'août : le Bruscello (les 14, 15 et 16), où des comédiens resuscitent des épisodes de l'histoire tumultueuse de la cité, et le Bravio delle Botti (dernier

dimanche d'août), où défilé et course de tonneaux sont conclus par un banquet.

1 Madonna di San Biagio

Via di San Biagio 14. t.l.j. 8h30-19h.

Construite à la périphérie de Montepulciano, en travertin miel et crème sur une plate-forme aménagée au pied des murs d'enceinte, cette superbe église Renaissance est un chef-d'œuvre de Sangallo l'Ancien. Ce dernier travailla à ce lieu de pèlerinage de 1518 jusqu'à sa mort en 1545. La façade, bien restaurée, a retrouvé ses teintes délicates.

Palazzo Bucelli

Via di Graciano del Corso 73.

au public.

La partie inférieure de la façade de ce palais (1648) est incrustée d'urnes funéraires et de reliefs étrusques réunis au XVIII^e siècle par son propriétaire, l'antiquaire Pietro Bucelli.

1 Sant'Agostino

Piazza Michelozzo. t.l.j.

Michelozzo construisit cette église en 1427. Il décora son portail d'un relief montrant la Vierge et l'Enfant entre saint Jean et saint Augustin.

Palazzo comunale

Piazza Grande 1. 0578 71 21.

Tour avr.-oct. : t.l.j. 10h-18h.

Musée 0578 71 73 00. mar.-dim. 10h-13h, 15h-18h (juin-juil. : jusqu'à 19h ; août : 10h-19h).

Michelozzo dessina au XV^e siècle la tour et la façade ajoutées à cet hôtel de ville gothique qui ressemble au Palazzo Vecchio (p. 82-83). La tour, qui ménage une magnifique vue, est ouverte au printemps et en été.

Palazzo Tarugi

Piazza Grande. au public.

Cet imposant palais édifié au cours du XV^e siècle s'élève à côté de l'hôtel de ville.

1 Duomo

Piazza Grande. t.l.j. 8h30-13h, 15h-19h.

Édifiée par Ippolito Scalza sur une longue période, de 1592 à 1630, la belle cathédrale de Montepulciano n'a toutefois pas été achevée. Le sobre intérieur à trois nefs recèle, au-dessus du maître-autel, l'un des tout premiers chefs-d'œuvre de l'école siennoise : le triptyque de l'Assomption de la Vierge de Taddeo di Bartolo (1401).



Triptyque de Taddeo di Bartolo (1401)

1 Santa Maria dei Servi

Via del Poliziano. sur r.-v.

Le Corso continue après la Grand-Place jusqu'à l'église gothique Sainte-Marie-des-Serviteurs. Le *vino nobile*, servi dans le bar voisin, provient de caves creusées au Moyen Âge dans les falaises sous la ville.