

## À la découverte de Sienne

Les édifices qui entourent la piazza del Campo, le cœur géographique et historique de Sienne, rappellent l'âge d'or que connut la cité au <sup>xii</sup>e siècle, quand elle vivait du commerce du safran et des étoffes. Partisane des gibelins, elle soumit en 1260 sa rivale Florence, qui soutenait les guelfes. Sienne connut alors une extension sans précédent, se couvrant de palais et d'églises, mais la peste de 1348 emporta un tiers de sa population. Deux siècles plus tard, elle dut se plier à l'autorité du gouvernement des Médicis et resta depuis lors figée dans son magnifique décor médiéval.



Vue aérienne de la piazza del Campo et de ses palais

### Palazzo pubblico

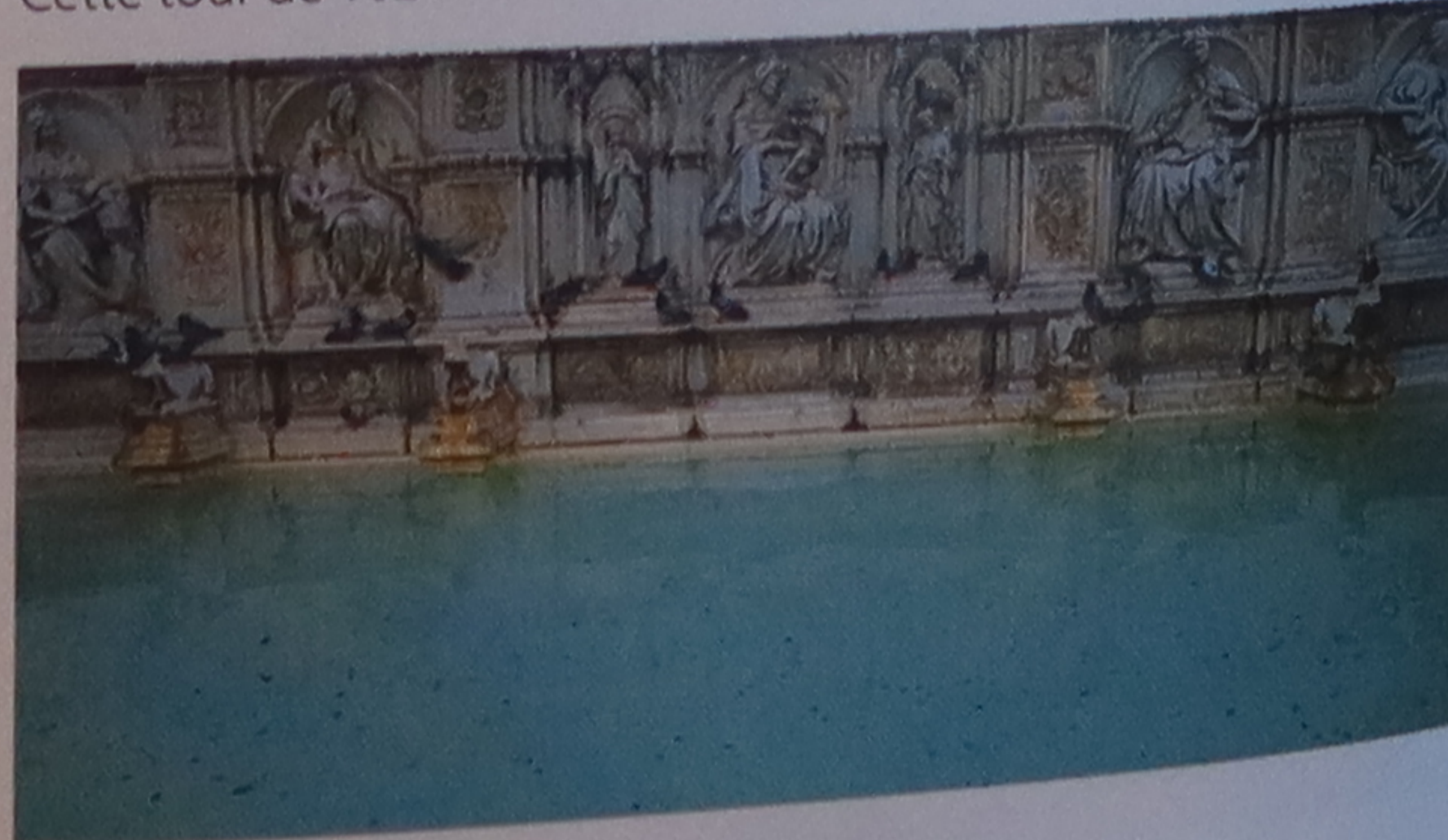
D'élégants palais bordent cette immense place (<sup>xiii</sup>e siècle) en forme de coquillage, où se tient le populaire Palio de Sienne (p. 226). Ils dominent la fonte Gaia, dont le bassin en marbre se détache sur le pavement en brique. Celui-ci est décoré de statues et d'une réplique des reliefs sculptés par Jacopo della Quercia entre 1409 et 1419 ; l'œuvre originale fut mise à l'abri au <sup>xix</sup>e siècle pour la protéger des ravages du temps. Elle figure *La Création d'Adam*, une *Vierge à l'Enfant*, *Les Vertus* et *Adam et Ève chassés du paradis*.

L'eau de la fontaine provient de collines situées à 25 km. L'aqueduc qui la transporte alimente toute la cité depuis le <sup>xiv</sup>e siècle.

### Torre del Mangia

Piazza del Campo. ☎ 0577 29 23 42. ☐ t.l.j. 10h-19h (mi-oct.-fév. : jusqu'à 16h). Dern. entr. 45 min. av. ferm. ☑ 25 déc. ♿

Les frères Muccio et Francesco di Rinaldo érigèrent, de 1338 à 1348, le clocher qui se dresse à gauche du Palazzo pubblico. Cette tour de 102 m de haut



La fonte Gaia, piazza del Campo

doit son appellation au premier sonneur de cloches, surnommé « le mangeur de bénéfices » (*Mangiaguadagni*) à cause de sa grande paresse. Le fainéant avait pourtant la responsabilité de prévenir la population de l'approche d'un danger.

### Museo civico

Piazza del Campo 1. ☎ 0577 29 21 11. ☐ nov.-mi-mars : t.l.j. 10h-18h ; mi-mars-oct. : t.l.j. 10h-19h. Dern. entr. 45 min. av. ferm. ☑ 2 juil., 16 août, 25 déc. ♿

Ce palais sert toujours de siège à la municipalité, mais la visite du musée, aménagé dans les étages supérieurs, permet d'avoir accès aux salles où se réunissaient les gouvernements du Moyen Âge. L'intéressante sala del Mappamondo contient la carte réalisée par le peintre Ambrogio Lorenzetti au début du <sup>xiv</sup>e siècle. Une *Vierge en majesté*, ou *Maestà*, peinte en 1315 par Simone Martini (maître de l'école siennoise) décore le mur gauche. En face, l'artiste a représenté, en 1328, *Guidoriccio da Fogliano*. Ce portrait du mercenaire (*condottiere*) en grand appareil est l'une des premières peintures profanes italiennes. Taddeo di Bartolo exécuta en 1470 les fresques de la *Vie de la Vierge* de la chapelle voisine, dont les remarquables stalles (1428) présentent des dossiers en marqueterie.

C'est dans la sala della Pace que se trouvent les allégories d'Ambrogio Lorenzetti. Ces œuvres, achevées en 1338, constituent le plus vaste cycle de fresques à sujet séculier du Moyen Âge. La cité florissante des *Effets du Bon Gouvernement à la ville et à la campagne* (p. 50-51) s'y oppose à la ruine causée



Guidoriccio da Fogliano de Simone Martini (1328), Palazzo pubblico

par les *Effets du Mauvais Gouvernement*. La décoration de la sala del Risorgimento (fin du <sup>xix</sup>e siècle) retrace les événements qui menèrent à l'unification du pays.

### Palazzo Piccolomini

Via Banchi di Sotto 52. ☐ lun.-sam. 9h30, 10h30, 11h30 (sur rés. seul.) ☑ 2 premières sem. d'août, j.f. ♿

Bâti dans les années 1460 par Rossellino pour la riche famille Piccolomini, ce palais privé abrite les *Tavolette di Biccherina*, registres municipaux datant du <sup>xiii</sup>e siècle ; leurs couvertures sont dues, entre autres, à Sano di Pietro, Ambrogio Lorenzetti et Domenico Beccafumi.

### Pinacoteca nazionale

Via San Pietro 29. ☎ 0577 28 11 61. ☐ mar.-sam. 8h15-19h15, dim.-lun. 9h-13h. ☑ 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 25 déc. ♿

Le palazzo Buonsignori (<sup>xiv</sup>e siècle) détient plusieurs œuvres majeures de l'école siennoise et une étonnante *Descente de Croix* (1502) exécutée par le Sodoma. Les *Deux Vues de Lorenzetti* (<sup>xiv</sup>e siècle) figurent parmi les plus anciens paysages peints, et la belle *Adoration des bergers* (1510) de Pietro da Domenico témoigne de l'attachement de

l'école siennoise à la stylisation, après que le naturalisme de la Renaissance s'est imposé dans le reste de l'Europe.

### Duomo

Voir p. 224-225.

### Museo dell'Opera metropolitana

Piazza del Duomo 8. ☎ 0577 28 30 48. ☐ 1<sup>er</sup> mars-2 nov. : t.l.j. 10h30-19h. Autres mois : tél. pour connaître les horaires. ☑ 1<sup>er</sup> janv., 25 déc. ♿

Occupant un bas-côté inachevé du Duomo (p. 224-225), ce grand musée expose notamment les statues érodées qui ornaient jadis l'extérieur de l'édifice. Une salle est réservée à la belle *Maestà* de Duccio, chef-d'œuvre de l'école siennoise peint entre 1308 et 1311, qui représente la *Vierge à l'Enfant* sur un côté et des scènes de la *Vie du Christ* au revers. Au dernier étage,

une loggia offre une jolie vue sur la ville et la campagne.

### Santa Maria della Scala

Piazza del Duomo. ☎ 0577 29 26 15. ☐ 17 mars-15 oct. : t.l.j. 10h30-18h30 (autres mois : jusqu'à 16h30). Dern. entr. 1h. av. ferm. ♿

Converti en musée, cet ancien hôpital détient une collection de peintures et de sculptures. Dans la sala del Pellegrino,

les fresques de Domenico di Bartolo montrent des scènes de moines soignant les malades.



Cloître de la casa di Santa Caterina

### Santuario et casa di Santa Caterina

Costa di Sant'Antonio 6. ☎ 0577 28 81 75. ☐ t.l.j. 9h15-13h, 15h-19h30.

Patronne de la ville et de l'Italie depuis 1939, Catherine Benincasa (1347-1380), connue sous le nom de Catherine de Sienne, était la fille d'un teinturier. Elle eut sa première vision du Christ avant 8 ans et reçut en 1374 les stigmates de la Passion. En 1376, elle réussit par son éloquence à persuader le pape Grégoire XI, alors en Avignon, de rentrer à Rome.

Canonisée en 1461, sainte Catherine ne savait pas écrire et ignorait le latin, mais elle fut proclamée docteur de l'Église en raison de l'importance de ses textes mystiques, qu'elle dicta. La maison où elle vécut est un lieu de pèlerinage important.