

À la découverte de San Gimignano

La « cité des belles tours » est sans doute la ville toscane qui a su le mieux conserver son caractère médiéval. Ses tours dressées vers le ciel datent du XIII^e siècle. On en comptait à cette époque 76, forteresses familiales et symboles de puissance ; il en reste aujourd'hui quatorze. Plusieurs dominent la piazza della Cisterna et ses palais des XIII^e et XIV^e siècles. Commenant ici, la via San Giovanni ainsi que la via San Matteo, l'autre grand-rue de San Gimignano, sont à présent bordées de boutiques modernes, mais n'en ont pas moins préservé leur atmosphère du Moyen Âge.



Les tours de San Gimignano se découpent sur le ciel depuis le Moyen Âge

Palazzo Vecchio del Podestà

Piazza del Duomo. ☑ au public. Édifié en 1239, puis agrandi en 1337, le palais comprend une tour de 51 m de hauteur, la torre delle Rognosa, l'une des plus anciennes de San Gimignano. Une loi passée en 1255 interdisait aux simples citoyens d'en construire une plus haute, mais elle fut plus d'une fois enfreinte par les familles qu'opposaient des querelles sans fin, notamment les Salvucci gibelins et les Ardinghelli guelfes.

Museo civico

Palazzo del Popolo, piazza del Duomo. ☎ 0577 99 03 12. Musée et tour ☑ avr.-sept. : t.l.j. 9h30-19h ; oct.-mars : t.l.j. 11h-17h30. ☑ 25 déc. 1^{er} janv. (mat.).

Situé au sud de la piazza del Duomo, ce musée se trouve dans le palazzo del Popolo, siège de la municipalité, qui dresse vers le ciel, depuis 1311, sa Torre Grossa, la plus haute tour de la ville (54 m).



Puits (XII^e siècle) et palais médiévaux de la piazza della Cisterna

Ouverte au public, elle offre depuis son sommet une vue magnifique sur les environs. De belles fresques estompées, une *Vierge à l'Enfant* (XIV^e siècle) de Taddeo di Bartolo et les armoiries des magistrats de la cité décorent la cour depuis laquelle un escalier mène à la sala di Dante, ornée d'une grande *Vierge en majesté* (1317) exécutée par Lippo Memmi. Une inscription rappelle que le célèbre poète y plaça auprès du Conseil de

la cité, le 8 mai 1300, la cause de l'alliance guelfe dirigée par la ville de Florence.

La superbe collection de peinture exposée au 2^e étage inclut, parmi d'autres œuvres siennoises et florentines, une *Vierge avec saint Grégoire* et *saint Benoît* du Pinturicchio, un *San Gimignano* de Taddeo di Bartolo – tableau sur lequel la cité, portée par son saint patron, ressemble beaucoup à celle d'aujourd'hui – et des fresques de *Scènes nuptiales* (XIV^e siècle) de Memmo di Filippucci, qui donnent un aperçu peu commun de la vie intime d'un couple de l'époque.

Museo d'Arte sacra

Piazza Pecori. ☎ 0577 94 03 16. ☑ avr.-oct. : lun.-ven. 10h-19h10, sam. 10h-17h10, dim. 12h30-19h10 ; nov.-mars : lun.-sam. 10h-16h40, dim. 12h30-16h40. ☑ 2 sem. en nov. et janv.

Des artistes de rue animent la place devant le musée en été. Dans une petite chapelle au rez-de-chaussée, vous pourrez voir des plaques tombales sculptées. L'étage du musée présente un ensemble de peintures, sculptures et objets liturgiques issus de la Collegiata, dont un buste d'Onofrio di Pietro exécuté en 1493 par le Florentin Benedetto da Maiano.

Collegiata

Piazza del Duomo. ☎ 0577 94 03 16. ☑ mêmes horaires que le museo d'Arte sacra (ci-dessus). ☑ 21 janv.-28 fév.

La sobre façade de cette église romane consacrée en 1148, puis agrandie au XV^e siècle par Giuliano da Maiano, ne laisse pas deviner la richesse de sa décoration intérieure. Un plafond bleu nuit scintille de milliers d'étoiles dorées au-dessus des arcades à bandes blanches et bleues séparant les trois nefs aux murs presque tous couverts de somptueuses fresques.

Le cycle qui orne la nef nord, achevé par Bartoldo di Fredi en 1367, illustre sur trois niveaux divers épisodes de l'Ancien Testament, en particulier



Le plafond de la Collegiata, joliment peint d'étoiles dorées

La Création d'Adam et Ève, l'Arche de Noé, Moïse traversant la mer Rouge et Les Épreuves de Job.

Le cycle du bas-côté sud représente des scènes de la vie du Christ, datées de 1333 à 1341 et désormais attribuées à Lippo Memmi, un élève de Simone Martini. Taddeo di Bartolo peignit en 1393-1396 dans la nef centrale la fresque du *Paradis et l'Enfer*, où des démons montrent beaucoup d'entrain à torturer les âmes des damnés. C'est à Domenico Ghirlandaio (1475) que l'on doit les fresques de la petite chapelle Santa Fina. Elles retracent la courte vie de la sainte, presque entièrement



L'une des *Scènes nuptiales* peintes au début du XIV^e siècle par Memmo di Filippucci, Museo civico

dévouée à la prière comme le voulait la tradition. Les tours de San Gimignano apparaissent dans le décor de la scène des funérailles. Ghirlandaio conçut aussi l'*Annonciation* (1482) qui décore la loggia du baptistère, située dans une cour à gauche de la Collegiata.

Rocca

Piazza Propositura. ☑ t.l.j. La rocca (château) – édifée en 1353, puis démantelée au XVI^e siècle sur l'ordre de Cosme I^{er} – ne conserve plus qu'une seule de ses tours et un jardin public planté de figuiers et d'oliviers. Les promeneurs y découvrent une superbe vue sur des vignobles séculaires.

Sant'Agostino

Piazza Sant'Agostino. ☎ 0577 90 70 12. ☑ mar.-dim 7h-12h, 15h-19h (déc.-mars : à partir de 10h).

Cette église de style romano-gothique fut consacrée en 1298. Elle arbore une façade dont la simplicité contraste fortement avec l'exubérance rococo de la décoration intérieure (v. 1740) que lui donna Luigi Vanvitelli, architecte du roi de Naples.

Au-dessus du maître-autel, *Le Couronnement de la Vierge* (1483) est une belle œuvre de Piero del Pollaiuolo. En 1465, Benozzo Gozzoli et son atelier

peignirent les fresques qui l'entourent sur les parois du chœur. Elles illustrent avec beaucoup de réalisme la *Vie de saint Augustin*.

À droite de l'entrée principale, la cappella di San Bartolo abrite un splendide autel en marbre (1495), finement sculpté par Benedetto da Maiano. Il est surmonté d'anges et d'une *Vierge à l'Enfant*, assortis de bas-reliefs figurant les miracles accomplis par saint Barthélémy.



Détail de la *Vie de saint Augustin*

Museo ornitologico

Via Quercaccio. ☎ 0577 94 13 88.

☑ avr.-sept. : t.l.j. 11h-17h30.

C'est une ancienne église baroque du XVIII^e siècle, San Francesco, qui renferme cette collection d'amateurs datant du XIX^e. Ces oiseaux naturalisés attirent cependant curieux et passionnés.