

14 Volterra

Perchée sur une éminence solitaire, à l'emplacement d'une ancienne ville étrusque, Volterra commande une splendide vue sur les collines environnantes. Ce bourg médiéval doit surtout sa réputation à son Musée archéologique, riche des découvertes faites dans les tombes de la région, mais il ne manqua pas de charme malgré un abord austère. La ville est aussi connue pour ses artisans qui entretiennent une très ancienne tradition du travail de l'albâtre.

Museo etrusco Guarnacci

Via Don Minzoni 15. ☎ 0588 863 47.

○ t.l.j. 9h-19h (nov.-mi-mars : 8h30-13h30). ● 1^{er} janv., 25 déc.

🎫 (billet couplé avec la Pinacoteca e Museo civico et le museo d'Arte sacra).

Ce musée porte le nom de l'archéologue italien qui commença à en réunir les collections à partir de 1732 : plus de 600 urnes funéraires étrusques, dont les décorations offrent un aperçu fascinant de cette civilisation qui reste, par bien des aspects, mystérieuse (p. 46-47). Sculptées dans le tuf ou l'albâtre, ou encore façonnées en terre cuite comme la célèbre urne des Époux de la salle 20, elles datent du VI^e au I^{er} siècle av. J.-C.

Céramiques, sculptures et objets variés, de la préhistoire à l'Antiquité romaine, sont également exposés. Citons en particulier la silhouette coulée dans le bronze connue sous le nom d'*Ombra della sera*, visible en salle 22. Le poète Gabriele d'Annunzio la baptisa

ainsi, car elle évoquait pour lui l'ombre projetée par un homme dans la lumière du soir. On suppose qu'il s'agit d'une statuette votive du III^e siècle av. J.-C., mais le personnage ne porte ni vêtement ni bijou permettant de l'identifier avec certitude. Déterrée en 1879 par un fermier, cette œuvre surprenante aurait pu ne jamais nous parvenir, car elle servit longtemps de tisonnier.



Détail de *La Déposition* (1521), œuvre de Rosso Fiorentino

Pinacoteca e Museo civico

Via dei Sarti 1. ☎ 0588 875 80.

○ t.l.j. 9h-19h (nov.-mi-mars : 10h-16h30). ● 1^{er} janv., 25 déc.

🎫 (billet couplé avec le museo etrusco Guarnacci et le museo d'Arte sacra).

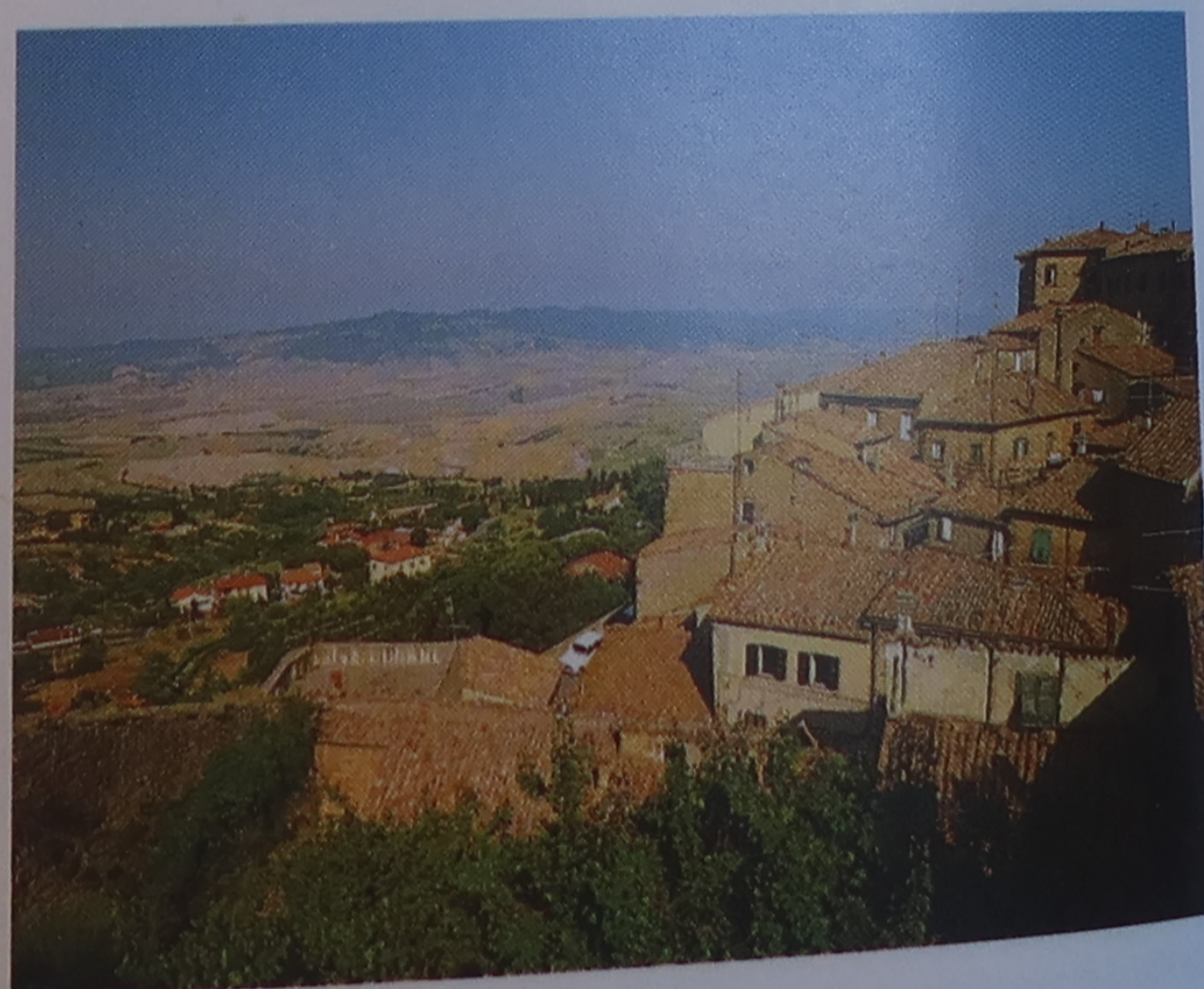
Attribué à l'architecte florentin Antonio da Sangallo l'Ancien, le palazzo Minucci-Solaini, bâti au X^e siècle, présente une riche collection de peintures. Ces œuvres du Quattrocento furent exécutées par des maîtres des écoles toscane et siennoise. *Le Christ en majesté* (1492) de Ghirlandaio flotte au-dessus

d'un paysage toscan idéalisé. Il était destiné au monastère San Giusto, qui fut abandonné après un glissement de terrain semblable à celui dont on voit les effets dans le paysage du tableau. Luca Signorelli, dans sa *Vierge à l'Enfant avec des saints* (1451), rappelle par une frise à la base du trône sa dette à l'égard de l'art romain. Réalisée la même année, la composition de son *Annonciation* est d'un grand équilibre, alors que celle de la *Déposition* maniériste (p. 31), peinte par Fiorentino en 1521, est toute centrée sur le corps pâle et inanimé du Christ.

Duomo

Piazza San Giovanni. ○ t.l.j.

Consacrée au XII^e siècle, la cathédrale romane de Volterra fut agrandie au XIII^e, mais le campanile ne fut achevé qu'en 1483. La nef connut un remaniement au XVI^e siècle effectué par Leonardo Ricciarelli, qui lui donna son beau plafond à caissons. Celui-ci possède une décoration inhabituelle d'évêques et de saints peints en or et dans de subtiles déclinaisons de bleu. Trois œuvres de Mino da Fiesole (1471) ornent le maître-autel : les deux anges qui l'encadrent et le ciboire sculpté d'allégories de la Foi, de l'Espoir et de la Charité. *La Déposition de Croix*, groupe en bois polychrome présenté sur la droite, date de 1228. Si la chaire de la nef centrale a été réalisée en 1584, elle incorpore toutefois des



Panorama sur la campagne des environs de Volterra



Détail de l'un des panneaux de la chaire du Duomo

reliefs de marbre remontant à la fin du XII^e siècle et au début du XIII^e. Face à la nef, une belle Cène attribuée à Guglielmo Pisano fait preuve d'un humour pour le moins étonnant. Vous pourrez notamment y observer un monstre qui mord la cheville de Judas. Non loin, l'autel de l'une des chapelles latérales comprend une *Annonciation* (1497) exécutée par Mariotto Albertinelli (1474-1515).

Près de l'entrée principale, la cappella dell'Addolorata renferme des groupes en terre cuite des X^e et XVI^e siècles. La touchante *Vierge à l'Enfant*, pleine d'humanité, serait due à un artiste local, Zaccariada Volterra (1473-1544).

Museo d'Arte sacra

Via Roma 13. ☎ 0588 862 90. ○ t.l.j. 9h-13h, 15h-18h (nov.-mi-mars : seul. 9h-13h). ● 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc. 🎫 (billet couplé avec le museo etrusco Guarnacci et la Pinacoteca e Museo civico).

Installé dans l'élégant palazzo Arcivescovile, ce musée abrite des sculptures et des fragments architecturaux provenant du Duomo et d'églises de la région, notamment un *Saint Lin* (patron de Volterra) en terre cuite d'Andrea della Robbia. Vous pourrez y voir également des cloches fondues entre le XI^e et le X^e siècle, ainsi que de belles pièces d'argenterie.

Teatro romano

Viale Ferrucci. ☎ 328 070 78 34. ○ t.l.j. 10h30-17h30 (nov.-mi-mars : seul. sam.-dim. 10h30-16h30, sauf en cas de pluie). ● 1^{er} janv., 25 déc. 🎫

Situé juste à l'extérieur des murs de la ville, ce théâtre antique (l'un des mieux conservés de toute l'Italie) fut construit au I^{er} siècle av. J.-C. Il subsiste des colonnes corinthiennes d'une hauteur de 5 m pour envisager une reconstruction presque complète.

INFOS PRATIQUES

Carte routière C3.

📍 12 200.
📍 via G. Turazza 2 : 0588 861 50.
📍 sam. 📍 Astiludio (1^{er} dim. de sept.).
📍 volterratur.it

Piazza dei Priori

Sobre édifice qui aurait servi de modèle au Palazzo Vecchio de Florence (p. 82-83), le palazzo dei Priori (XIII^e siècle), ou palais des Prieurs, domine cette belle place médiévale qui s'étend au centre de la ville. Depuis la salle du Conseil, la vue porte jusqu'au théâtre romain. La torre



Escusson du palazzo dei Priori

del Porcellino, aux murs crénelés, doit son nom au petit sanglier (très usé) sculpté à sa base.

Arco etrusco

Cette porte de la muraille étrusque est en réalité partiellement

romaine. Les colonnes et les trois têtes humaines sculptées dans le basalte, dont les traits sont désormais à peine visibles, datent de l'enceinte d'origine.

Le centre de Volterra

- 1 Teatro romano
- 2 Pinacoteca e Museo civico
- 3 Museo d'Arte sacra
- 4 Duomo
- 5 Piazza dei Priori
- 6 Arco etrusco
- 7 Museo etrusco Guarnacci



Légende des symboles voir le rabat arrière de couverture