



Apothéose des Médicis de Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi

## Palazzo Medici Riccardi

LA PREMIÈRE RÉSIDENCE DES MÉDICIS

Lorsque Cosme l'Ancien eut assis son emprise sur Florence, il décida de faire bâtir sa propre demeure, ce palais dont il confia la réalisation des plans à Michelozzo en 1444. Sa conception résolument nouvelle allait inspirer toutes les grandes demeures patriciennes de Florence.

Au 1<sup>er</sup> étage, un grand escalier mène à la merveille du palais, la minuscule **Cappella dei Magi** (chapelle des Mages), où Cosme venait prier, entouré (sur les quatre murs) d'un cycle de fresques exécutées par Benozzo Gozzoli (qui s'est représenté coiffé d'un béret rouge portant l'inscription *Opus Benotii*). Difficile de détacher les yeux des costumes, des chevaux harnachés d'or et du paysage entre réel et fantastique, les Médicis ressortant fièrement dans cette procession de Florentins illustres. Laurent le Magnifique sur son blanc destrier qui ouvre le cortège des Mages (mur est) est suivi de son père Piero et de son grand-père Cosme vêtu de noir.



### OÙ SE RESTAURER À SAN LORENZO ET À SAN MARCO

#### All'Antico Vinaio

La célèbre sandwicherie florentine officie aussi sur la Piazza San Marco, avec les mêmes *schiazziate*, mais sans la file d'attente ! €

#### Pugi

Cette boulangerie est réputée pour ses parts de pizza et ses morceaux de *schiazziate* (pain plat à l'huile d'olive) garnie de produits maison. €

#### SimBIOsi

Pizzas bio, bières et vins artisanaux dans cette pizzeria de hipsters. €

Dans les salles d'apparat, la longue **Galleria Riccardiana** est flanquée de miroirs peints et de stucs dorés, dont l'immense *Apothéose des Médicis* de Luca Giordano couvre le plafond.

## Basilica della Santissima Annunziata

ÉGLISE MARIALE BAROQUE

Édifiée au XIII<sup>e</sup> siècle et plusieurs fois remaniée au fil de l'histoire, cette église présente en façade un harmonieux portique dessiné au XV<sup>e</sup> siècle par Michelozzo. On pénètre d'abord dans le **Chiostrino dei Voti**, un atrium dont les lunettes arborent un cycle de fresques de Cosimo Rosselli, Rosso Fiorentino, le Pontormo et Andrea del Sarto illustrant des scènes bibliques ; celles-ci marquent la transition entre le style Renaissance, dont Andrea del Sarto fut l'un des ultimes représentants, et le maniérisme.

Vient ensuite la nef basilicale au décor baroque, coiffée d'un riche plafond en stucs dorés et flanquée de 12 chapelles. Si le baldaquin chargé de la contre-façade retient d'emblée l'attention, on distingue avec peine dans la pénombre l'*Assomption de la Vierge Marie* du Pérugin dans la **Cappella dell'Assunta**, et le splendide *Jugement dernier* d'Alessandro Allori, dans la **Cappella di San Girolamo** (qui abrite aussi la *Trinité et Saints* d'Andrea del Castagno). La **Cappella dell'Annunziata** doit son nom à la fresque de l'*Annonciation* de Fra Bartolomeo : la légende raconte que l'artiste se serait endormi à ses pieds en la peignant et que des anges auraient achevé le visage de la Vierge pendant son sommeil.

Au fond de la nef, derrière le maître-autel conçu par Leon Battista Alberti en 1471, se trouve le vaste **chœur** imaginé par Michelozzo. Avant de revenir sur vos pas, ouvrez la porte à gauche du maître-autel pour admirer les lunettes ornées de fresques du **Chiostrino dei Morti**. La *Vierge au sac* (1525), au-dessus de la porte, est considérée comme le chef-d'œuvre d'Andrea del Sarto.



Basilica della Santissima Annunziata

## Cenacolo di Sant'Apollonia

CÈNE MYTHIQUE

Dans la thématique de la Cène, cette œuvre est incontournable. Située dans le réfectoire du **monastère bénédictin de Sant'Apollonia**, elle a été réalisée vers le milieu du XV<sup>e</sup> siècle par Andrea del Castagno. Conformément à l'iconographie de l'époque, Judas est séparé du reste des apôtres, mais son visage barbu et représenté de profil évoque un satyre. Ceux des autres apôtres sont traités de façon réaliste, chacun ayant

#### Trattoria Mario

Arrivez à midi pile pour être sûr de trouver une place dans cette trattoria animée, véritable légende qui a conservé son âme et sa clientèle locale. €€

#### La Ménagère

Toute la journée du brunch au dîner, les gourmets amateurs de plats bien présentés apprécient cette bonne table. €€€

#### Konubio

Ambiance tamisée et romantique, et un menu combinant les saveurs avec créativité. €€€