

CORRIDOIO VASARIANO

Tout Florence attend avec impatience la réouverture du "couloir de Vasari", une galerie couverte de 760 m de longueur commandée en 1565 à Giorgio Vasari par le grand-duc Côme I^{er} afin de relier le Palazzo Vecchio au Palazzo Pitti via les Offices et de permettre aux Médicis de circuler en toute sécurité et discrétion d'un palais à l'autre. Depuis 2016, une vaste rénovation a été entreprise, la plus importante collection d'autoportraits du monde devant être déplacée et remplacée par des fresques ornant les murs extérieurs au XVI^e siècle, ainsi que des statues antiques. La réouverture souvent repoussée devrait approcher (fin 2023 ou 2024 ?) et le billet d'entrée, qui devrait coûter 45 € (!), donnera accès à une expérience inédite entre vue panoramique sur Florence, documents historiques et œuvres d'art uniques.



Piazza della Repubblica

À VOIR AUSSI AUTOUR DU DUOMO ET DE LA SIGNORIA

Piazza della Repubblica

PLACE HISTORIQUE ET CAFÉS CHICS

Cette place animée marque le centre de la Florence ancienne qu'on a désormais du mal à imaginer une fois franchi l'arc de triomphe du XVIII^e siècle qui y donne accès. Lorsqu'en 1865 Florence fut proclamée capitale de l'Italie unifiée, la municipalité décida de reconstruire tout le quartier. Ainsi disparurent le forum romain devenu le Mercato Vecchio médiéval ainsi que le ghetto créé pour la communauté juive de Florence sous la houlette de Côme I^{er}, et la Loggia del Pesce (marché au poisson) de Vasari fut heureusement déplacée. La place se vit alors flanquée de majestueuses demeures, d'hôtels de luxe et de cafés chics comme le **Caffè Le Giubbe Rosse**, le **Caffè Paszkowski** et le **Caffè Gilli**, rendez-vous des artistes et des intellectuels.



OÙ SE LOGER AUTOUR DU DUOMO ET DE LA SIGNORIA

Hotel Cestelli

Les huit chambres de ce palazzo du XII^e siècle, près de la très branchée Via de' Tornabuoni, sont décorées avec goût et sobriété. €

Hotel Davanzati

Le charme de cet hôtel aux chambres ravissantes et aux équipements modernes tient aussi à l'équipe familiale qui y préside. €€

Hotel Scoti

Nichée entre les boutiques de créateurs, cette adresse discrète au charme à l'ancienne présente un excellent rapport qualité/prix. €€

Chiesa e Museo di Orsanmichele

SCULPTURE FLORENTINE DU DÉBUT DE LA RENAISSANCE

L'église d'Orsanmichele contraste avec les autres édifices religieux de Florence par sa forme cubique et sa façade qui n'annoncent rien d'un lieu spirituel. Cette architecture inhabituelle et l'histoire des lieux sont précisément tout l'intérêt de l'église, une halle aux grains de 1337 reconstruite au XV^e siècle en lieu de culte pour une partie des corporations florentines, les fameux *Arti*. Ici, marchands de laine, banquiers, tisserands de soie, écorcheurs et juges ont contribué à la réalisation et à l'installation des statues de leurs saints patrons dans 14 niches à l'extérieur de l'église, signées d'artistes réputés tels que Donatello, Ghiberti ou Giambologna. Les originaux se trouvent dans le musée intérieur, tout comme le magnifique tabernacle d'Andrea Orcagna (1349-1359), entouré de fresques bibliques, de colonnes torsadées et de vitraux.

Museo Galileo

MUSÉE DES SCIENCES MODERNES

Au bord de l'Arno, sur la **Piazza dei Giudici**, un cadran solaire géant permet de lire l'heure grâce aux ombres projetées au sol. Il a été dessiné à l'entrée de ce musée moderne dont les expositions interactives d'instruments scientifiques intéresseront petits et grands. Plus d'un millier d'appareils y sont exposés, les plus anciens rassemblés par Côme I^{er} et les Médicis qui firent venir le grand scientifique pisan à Florence en 1610. De Galilée, on peut voir le télescope qui lui permit de découvrir les lunes de Jupiter, ainsi qu'un "sanctuaire" macabre où est conservé le majeur du célèbre astronome.

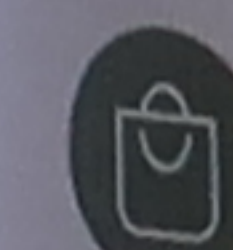


Cadran solaire, Piazza dei Giudici

Collezione Roberto Casamonti

ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

À l'étage noble du Palazzo Bartolini Salimbeni, Roberto Casamonti a décidé de faire partager sa collection privée d'art moderne et contemporain, l'une des plus riches d'Italie. Divisée en deux sections – du début du XX^e siècle au début des années 1960 et ensuite jusqu'à nos jours –, la galerie couvre l'essentiel du XX^e siècle avec des œuvres de Maurizio Cattelan, Le Corbusier ou encore Joan Mirò. L'histoire du palais se devine sur la façade frappée de ce qui constitua les armoiries de la famille Bartolini : les fleurs de pavot. La légende attribue la fortune de cette famille membre de la riche corporation des marchands de textile (dite Art de la laine) à l'empoisonnement d'un adversaire par l'opium lors d'une vente...



OÙ TROUVER DE L'ARTISANAT RAFFINÉ AUTOUR DU DUOMO ET DE LA SIGNORIA

Dr Alessandro Bizzarri

Concevez vos propres parfums avec les herbes rares et huiles essentielles de cette boutique aux airs de laboratoire d'alchimiste d'antan.

Riccardo Luci

Dans cette fantastique papeterie de la Via del Parione, Riccardo Luci fabrique carnets et objets en papier marbré.

Sbigoli Terrecotte

Fondé par la famille Sbigoli en 1857, cet atelier de céramique produit des centaines de pièces confectionnées et peintes à la main.

Inextenso

41

40 46

P2P3 BEACH VIP 36 S25

€
HUF
PLN
RON7,99
2 990
35,00
38,00