



Tribune (p. 526)

INCONTOURNABLE

Galerie des Offices

Ce musée incontournable de Florence possède, tout simplement, la plus belle et la plus grande collection d'art de la Renaissance italienne du monde. Il occupe le grand U formé par le Palazzo degli Uffizi. Les œuvres sont présentées par ordre chronologique, de la sculpture grecque antique aux tableaux vénitiens du XVIII^e siècle. Mais le cœur du musée est bien sûr constitué de ses salles Renaissance – on pourrait passer une matinée entière à admirer les seuls tableaux de Botticelli.

À NE PAS MANQUER

Botticelli (2^e étage, salles 10 à 14)

Léonard de Vinci (2^e étage, salle 15)

Michel-Ange (2^e étage, salle 35)

Maîtres toscans du XIII^e siècle

Dans le Primo Corridoio (premier corridor) du 2^e étage, la première salle à gauche de l'escalier (salle 2) est conçue comme une chapelle médiévale, en harmonie avec les trésors qu'elle renferme : trois grands retables d'églises florentines, œuvres des maîtres toscans Duccio di Buoninsegna, Cimabue et Giotto. Ils illustrent la transition de l'art gothique aux prémices de la Renaissance.

École siennoise du XIV^e siècle

Vient ensuite l'*Annonciation* (1333) de Simone Martini (en collaboration avec Lippo Memmi), salle 3, qui représente la Madone sur un éblouissant fond d'or. Dans sa *Vierge à l'Enfant* (1340), Pietro Lorenzetti développe un réalisme similaire à celui de Giotto. Pietro Lorenzetti et son frère Ambrogio furent tous les deux emportés par la peste qui frappa Sienne en 1348.

INFOS PRATIQUES

Scannez ce QR-code pour connaître les tarifs et les horaires d'ouverture.

www.uffizi.it



Précurseurs de la Renaissance

La perspective est un trait distinctif de l'école florentine du début du XV^e siècle (salle 7), qui initia la Renaissance. Un panneau de *La Bataille de San Romano* (1436-1440) de Paolo Uccello, qui célèbre la victoire de Florence sur Sienne en 1432, montre les efforts de l'artiste pour créer un effet de perspective en faisant converger les lances, les chevaux et les soldats vers un point de fuite central. Il ne s'agit que de l'un des trois panneaux d'un triptyque : les deux autres sont exposés respectivement au Louvre et à la National Gallery de Londres. Dans la salle 8, observez l'esquisse *Vierge à l'Enfant avec deux anges* (1460-1465) du moine carmélite Fra Filippo Lippi, dont le travail eut une influence évidente sur celui de son élève Sandro Botticelli – ayant un penchant pour les plaisirs terrestres, Fra Filippo fut finalement relevé de ses vœux et se maria avec une nonne de Prato.

Duc et duchesse d'Urbino

Dans la même salle (salle 8), appréciez le réalisme avec lequel Piero della Francesca a peint (1465) le duc et la duchesse d'Urbino, verrues comprises. Le peintre montre le profil gauche du duc au nez crochu, car ce dernier avait perdu l'œil droit lors d'une joute. Quant à la duchesse, elle a été peinte à titre posthume comme l'indique son teint pierreux.

Botticelli

Vous saurez tout des sept vertus cardinales et théologiques florentines du XV^e siècle en observant l'immense tableau peint par les frères Antonio et Piero del Pollaiuolo (salle 9) pour le tribunal de commerce de la Piazza della Signoria. La seule toile de cette série de vertus non peinte par les Pollaiuolo est *La Force* (1470), la première œuvre connue de Botticelli.

Passage obligé, la remarquable **Sala del Botticelli** regroupe les salles 10 à 14, vastes, lumineuses, et toujours bondées. Parmi les nombreuses œuvres du maître de la Renaissance, célèbre pour ses personnages éthérés, l'emblématique *Naissance de Vénus* (v. 1485), *Le Printemps* (v. 1482) et *La Madone du Magnificat* (1483) sont les plus connues. Prenez le temps d'étudier *L'Annonciation de San Martino alla Scala*, une fresque moins connue de près de 6 m de largeur, initialement réalisée en 1481 pour l'église de l'hôpital San Martino à Florence, puis transférée aux Offices en 1920. Ne manquez pas non plus *La Flagellation du Christ* (1505-1510), qui appartient à un cycle de tableaux sur la vie du Christ, l'une des dernières œuvres de l'artiste avant qu'il ne succombe à la maladie et à la vieillesse en 1510.

Influence de l'Europe du Nord

La salle consacrée à Botticelli révèle par ailleurs l'influence des artistes d'Europe du Nord sur leurs homologues

PALAZZO DEGLI UFFIZI

Côme I^{er} de Médicis commanda en 1560 à Vasari cet immense palais en forme de U afin d'y installer les bureaux gouvernementaux (*uffizi* signifie "bureaux"). Quand Alfonso Parigi et Bernardo Buontalenti prirent la relève de Vasari, mort en 1564, Buontalenti modifia le second étage pour y loger les œuvres d'art que collectionnait François I^{er} de Médicis, fils de Côme I^{er}. La construction s'acheva en 1580. À la mort du dernier des Médicis en 1743, l'immense collection privée de la famille fut léguée à Florence, à condition qu'elle ne quitte jamais la ville.

Inextenso

41



€
HUF
PLN
RON

7.99
2 990
35.00
38.00