



INCONTOURNABLE

## Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Conçu par l'architecte siennois Arnolfo di Cambio, le Duomo est le monument emblématique de Florence. Sa construction débuta en 1296 et dura près de 150 ans. L'édifice impressionne par la célèbre coupole de Brunelleschi recouverte de tuiles rouges, son gracieux campanile et sa façade de marbre rose, blanc et vert.

### À NE PAS MANQUER

La visite de la coupole de Brunelleschi

La vue sur Florence depuis le sommet du campanile

La Sala del Paradiso au Museo dell'Opera del Duomo

La Pietà Bandini de Michel-Ange

### Façade

Dessinée au XIX<sup>e</sup> siècle par Emilio De Fabris, la façade néogothique a remplacé celle d'origine d'Arnolfo di Cambio, démolie au XVI<sup>e</sup> siècle avant d'être achevée, et reconstituée au Museo dell'Opera del Duomo (p. 520). L'aile sud, la partie la plus ancienne, est percée de la Porta dei Canonici (porte des Chanoines), exemple de gothique flamboyant du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, qui mène au dôme (463 marches).

### Intérieur

Après l'éclat de la façade, on est surpris par le dépouillement du vaste intérieur de l'édifice qui s'étend sur 155 m de longueur et 90 m de largeur. La plupart de ses trésors artistiques sont en fait exposés au Museo dell'Opera di Duomo, et beaucoup de ceux qui restent sont profanes : la cathédrale fut en effet édifée grâce à des fonds publics.

Dans l'aile gauche, deux fresques représentent des statues équestres de condottieres au service de Florence : à gauche,

Niccolò da Tolentino par Andrea del Castagno (1456) et, à droite, sir John Hawkwood par Paolo Uccello (1436). Cette aile abrite aussi le tableau *La Commedia illumina Firenze* (1465) de Domenico di Michelino, montrant Dante entouré des trois mondes de l'au-delà décrits dans sa *Divine Comédie*.

### Sacristie des messes

Entre le bras gauche (nord) du transept et l'abside se trouve la Sagrestia delle Messe (sacristie des messes), ouverte lors des visites guidées. Les murs sont lambrissés de panneaux de marqueterie élaborés par Benedetto et Giuliano da Maiano entre 1436 et 1468. Les portes en bronze sont l'œuvre de Luca Della Robbia (seul exemple de son travail sur ce matériau), également auteur du tympan en terre cuite vernissée représentant la Resurrezione (Résurrection).

### Crypte Sainte-Réparate

Des vestiges de la Chiesa di Santa Reparata (V<sup>e</sup> siècle), première église construite à l'emplacement du Duomo, sont visibles dans la Cripta Santa Reparata. On y accède par l'escalier situé non loin de l'entrée principale, dans le bas-côté sud. Tout en bas se cachent des vestiges d'habitations romaines, des pavements en mosaïque de marbre et le tombeau de l'architecte Filippo Brunelleschi (XV<sup>e</sup> siècle).

### Coupole

Sur le point de se rendre à Rome pour y œuvrer sur la basilique Saint-Pierre, Michel-Ange aurait déclaré : "Je pars construire une coupole plus grande, mais non plus belle." Il faisait ainsi référence à la coupole couronnant le Duomo de Florence. Édifié entre 1420 et 1436 d'après des plans de l'ingénieur et sculpteur Filippo Brunelleschi, ce chef-d'œuvre de la Renaissance est une prouesse technique dont les dimensions donnent le vertige : 14 m de diamètre, 45 m de largeur et 90 m de hauteur (116 m avec la lanterne).

S'inspirant du Panthéon de Rome, Brunelleschi imagina une solution innovante : deux dômes concentriques de forme octogonale, reposant sur le tambour de la cathédrale et non sur la toiture, ce qui permettait aux artisans de travailler sans ossature en bois. Cette construction nécessita plus de 4 millions de briques, disposées en arête selon des couches horizontales. On ne saisit l'ampleur de cette merveille architecturale qu'en gravissant l'escalier en spirale, assez raide, dont l'ascension est déconseillée aux claustrophobes. En atteignant la balustrade à la base du dôme, admirez la vue sur les motifs du pavement, le chœur octogonal et les sept vitraux ronds (signés Donatello, Andrea del Castagno, Paolo Uccello et Lorenzo Ghiberti) qui ornent le tambour de la coupole. En levant les yeux, vous découvrirez aussi les fresques colorées du *Jugement dernier*. Ornant les 4500 m<sup>2</sup> de l'intérieur de la coupole, la fresque spectaculaire *Il Giudizio Universale* (1572-1579), de Giorgio Vasari et Federico Zuccari, est l'une des plus grandes œuvres picturales du monde. Au sommet, la vue panoramique sur la ville est exceptionnelle.

### CAMPANILE DE GIOTTO

Culminant à près de 85 m à côté du Duomo, le campanile, conçu initialement par Giotto, commença à être érigé en 1334.

Mais, trois ans plus tard, le maître fondateur de la Renaissance mourait, et ce furent Andrea Pisano et Francesco Talenti qui reprirent le flambeau. Respectant le style gothique et la palette de couleurs de la cathédrale, le campanile renferme un escalier étroit de 414 marches menant à la terrasse sommitale ajoutée par Talenti en 1359. L'ascension est récompensée par une vue inégalée sur la coupole de Brunelleschi et les toits de tuile rouge de Florence. La base est ornée de bas-reliefs (ceux que l'on voit aujourd'hui sont des copies).



Campanile

TIPHO/SHUTTERSTOCK ©

