

Une heure et demie de promenade jusqu'à la piazza Santo Spirito

Cette balade démarre sous l'horloge de la stazione di Santa Maria Novella, un imposant édifice moderne, et vous mène à l'une des plus grandes églises de Florence, en passant par les magasins à la mode et les palais médiévaux de la piazza Santa Trinità. Vous traverserez l'Arno jusqu'aux limites ouest de l'Oltrarno, où se trouvent quantité de boutiques d'artisans, puis vous découvrirez la piazza del Carmine pour finir sur la piazza di Santo Spirito, cœur du quartier bohème de la ville.



③ Vue de la piazza di Santa Maria Novella jusqu'à l'église paroissiale

Stazione di Santa Maria Novella

Édifiée en 1935, la stazione di Santa Maria Novella ① (p. 117), la gare centrale, est l'un des rares bâtiments modernes de Florence, ville largement dominée par une architecture médiévale et Renaissance. En partant de la belle horloge à affichage numérique (prototype inventé par les Italiens), située du côté sud de la gare, traversez la piazza della Stazione, puis tournez à gauche derrière la grande église paroissiale Santa Maria Novella ② (p. 114-115). En longeant les arcades de l'église, qui abritaient jadis les caveaux des nobles de Florence, vous arriverez sur la piazza di Santa Maria Novella ③. Au ^{xvii}^e siècle, des courses de chariots s'y déroulaient ;



Boutique dans la très chic via de' Tornabuoni

Pour les hôtels et les restaurants de Florence et alentour, voir p. 252-254 et p. 264-268

les deux obélisques posés sur des tortues marquaient les virages. À l'extrémité sud se trouve la loggia di San Paolo, une copie de la célèbre loggia du spedale degli Innocenti (p. 101) de Brunelleschi. Quittez maintenant la place en empruntant la via dei Fossi, puis tournez à gauche dans la via della Spada, une rue très commerçante. À droite s'élève San Pancrazio ④, l'une des plus anciennes églises de la ville. Elle héberge aujourd'hui un musée

dédié au sculpteur Marino Marini (p. 108). En tournant à gauche dans la via delle Belle Donne, puis à droite dans la via del Trebbio, et encore à droite, vous arrivez via de' Tornabuoni, où cohabitent plusieurs hôtels particuliers et boutiques chic (p. 109). À l'angle se dresse le palazzo Antinori ⑤ (p. 116), édifié par Giuliano da Maiano entre 1461 et 1469. Ne manquez pas d'entrer dans sa vaste cour intérieure. Vous remarquerez de l'autre côté de la rue l'église San Gaetano du ^{xvii}^e siècle, dotée d'une superbe façade baroque.

Piazza Santa Trinità

Dépasser le palazzo Strozzi (p. 109) jusqu'à la piazza di Santa Trinità ⑥ (p. 112), une place à la confluence de trois routes romaines bordées de palais aristocratiques. Marchez jusqu'au fleuve et tournez à droite dans le lungarno Corsini. Au n° 2 se trouve le palazzo Masetti ⑦, l'ancienne demeure de la comtesse d'Albanie (veuve de Bonnie Prince Charlie), qui épousa plus tard le dramaturge Vittorio Alfieri. Le bâtiment abrite aujourd'hui le consulat britannique. Un peu plus loin sur la droite, l'immense bâtisse est le palazzo Corsini ⑧, qui présente la collection d'art

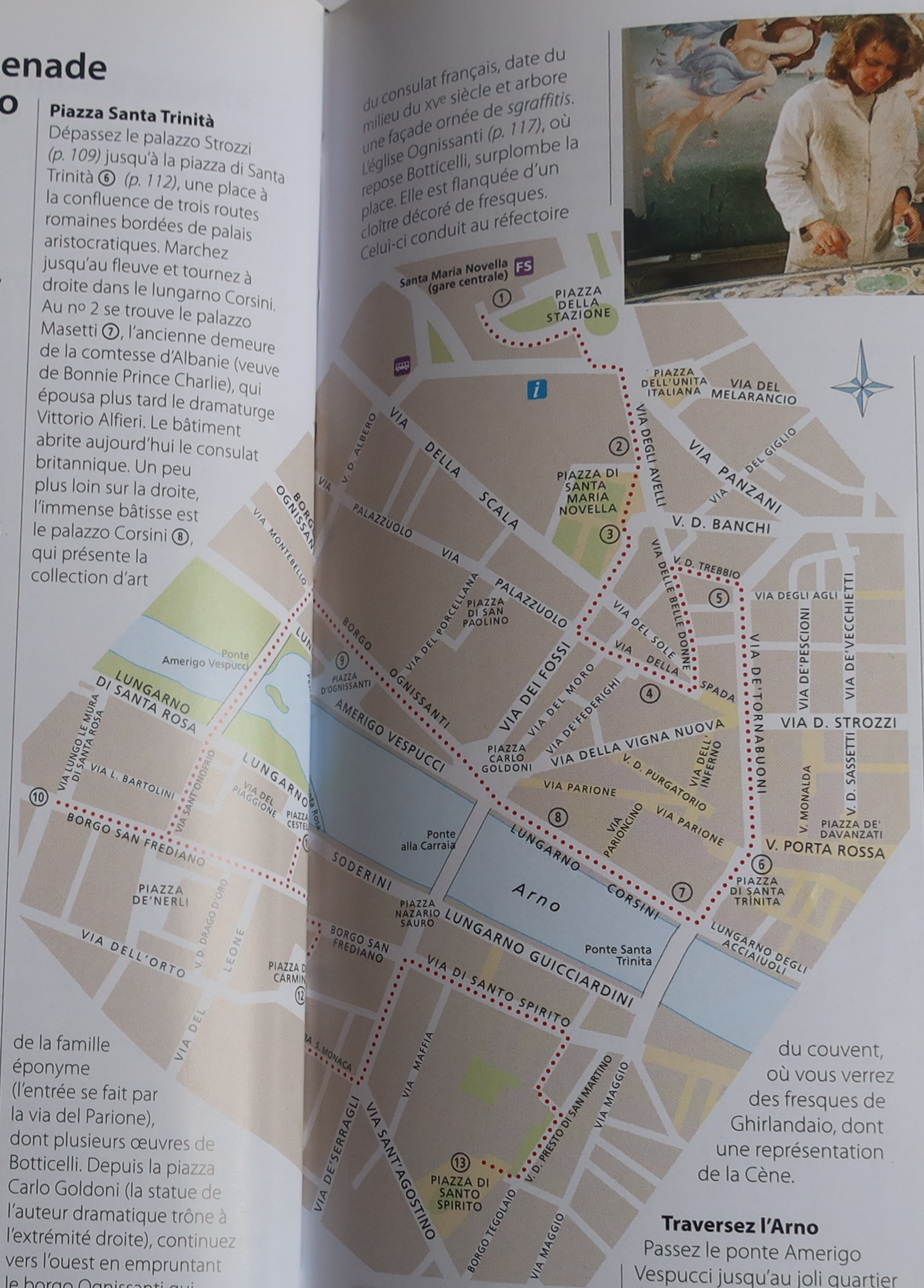
de la famille éponyme (l'entrée se fait par la via del Parione), dont plusieurs œuvres de Botticelli. Depuis la piazza Carlo Goldoni (la statue de l'auteur dramatique trône à l'extrémité droite), continuez vers l'ouest en empruntant le borgo Ognissanti qui vous mènera à la piazza Ognissanti ⑨, donnant sur l'Arno. Le palazzo Lenzi, situé à droite, actuel siège

0 300 m

Légende

... Promenade

du consulat français, date du milieu du ^{xv}^e siècle et arbore une façade ornée de sgraffitis. L'église Ognissanti (p. 117), où repose Botticelli, surplombe la place. Elle est flanquée d'un cloître décoré de fresques. Celui-ci conduit au réfectoire



Boutique d'artisan dans l'Oltrarno

jusqu'à la piazza di Cestello ⑩, où la façade de l'église San Frediano in Cestello (p. 123) domine le fleuve. Retournez au borgo San Frediano en tournant à droite en direction de la piazza del Carmine ⑪. L'église Santa Maria del Carmine est célèbre pour sa cappella Brancacci (p. 130-131), agrémentée de superbes fresques de Masaccio, Masolino et Filippino Lippi. En quittant la place, prenez la via Santa Monaca (la rue la plus au sud), puis tournez à gauche dans la via dei Serragli. Dirigez-vous alors vers le fleuve mais, avant de l'atteindre, tournez à droite pour emprunter la via di Santo Spirito. Au n° 40 se dresse l'imposante silhouette de la torre de' Lanfredini (^{xiii}^e-^{xiv}^e siècles). Du n° 5 au n° 13 s'étend la façade du palazzo Frescobaldi, siège du domaine viticole du même nom. Tournez dans la via de' Coverelli et marchez jusqu'à la piazza di Santo Spirito ⑬, le cœur de ce quartier bohème. Le bus n° 11 vous reconduira au Duomo.

Traversez l'Arno

Passez le pont Amerigo Vespucci jusqu'au joli quartier baptisé borgo San Frediano. Ses rues étroites regorgent de magasins d'artisans et de maisons typiques. À droite s'élève la porta San Frediano ⑩, édifée en 1324, dont les portes en bois massives et les vestiges du rempart attenant sont très bien conservés. Revenez sur vos pas en reprenant le borgo San Frediano, puis tournez à gauche pour emprunter la via Cestello



⑬ Terrasse d'un café sur la piazza di Santo Spirito

Carnet de route

Point de départ : stazione di Santa Maria Novella.
Longueur : 3,5 km.
Pour s'y rendre : marchez vers la gare depuis le centre-ville.
Où faire une pause : dans plusieurs bars et cafés situés sur le trajet.