

Une heure et demie de promenade à travers l'art Renaissance de Florence

Ce parcours vous fera découvrir les grands monuments Renaissance de Florence. Mieux vaut l'effectuer en début de séjour pour s'imprégner de l'ambiance historique de la ville. En haut du campanile de Giotto, admirez la vue d'ensemble sur les ruelles de la cité, ses toits typiques et ses belles tours.



① Panorama sur le Ponte Vecchio et le corridoio Vasariano

Du Ponte Vecchio à la piazza di San Firenze

Le parcours commence au centre du Ponte Vecchio ① (p. 110-111), où les échoppes d'alimentation du XIII^e siècle furent remplacées à la fin du XVI^e par des orfèvreries. Le buste sculpté représente Benvenuto Cellini, le plus célèbre orfèvre de son temps. Remarquez sur le côté est le corridoio Vasariano, ou corridor de Vasari, et ses fenêtres circulaires. Marchez vers le nord en empruntant la via Por Santa Maria. À droite se dressent le Vicolo Santo Stefano et l'église sécularisée Santo Stefano al Ponte ②, qui fut très endommagée en 1993 par l'explosion de bombes dans la via Lambertesca. Plus loin, le Mercato Nuovo ③ (p. 116) abrite un marché depuis des siècles. Au sud, la fontana del Porcellino est ornée d'une copie en bronze de la célèbre sculpture de Tacca figurant un sanglier (p. 116). Tournez à droite en direction de la piazza della Signoria ④, en passant par la loggia dei Lanzi bordée de sculptures, puis tournez de nouveau à droite afin de longer le portique des Uffizi (p. 84-87). Revenez sur vos pas de l'autre côté et empruntez la via della

Ninna sur votre droite. Au bout de la rue, la piazza di San Firenze ⑤ apparaît sur votre gauche. À l'angle de la via dei Gondi se trouve le palazzo Gondi, conçu par Sangallo à la fin du XVI^e siècle. Le palais de justice occupe la grande bâtisse baroque située en face (1772-1775). Sur sa gauche se dresse l'église San Filippo Neri (XVII^e siècle), dont le plafond est décoré de peintures.

De la via del Proconsolo à la via dei Servi

Au nord de la place, à gauche, s'élève la Badia Fiorentina ⑥, l'une des plus anciennes églises de la ville, coiffée d'une très grande tour. En face, l'ancienne



④ Piazza della Signoria et sa fontaine

prison renferme aujourd'hui le musée du Bargello ⑦ (p. 72-73) et sa superbe collection de sculptures. Continuez vers le nord jusqu'à la via Proconsolo. Au n° 10, admirez le palazzo Pazzi-Quaratesi, l'ancienne demeure des Pazzi, une famille de banquiers à l'origine de la fameuse conspiration fomentée contre les Médicis en 1478. Au n° 12, le palazzo Nonfinito (p. 74) fut commencé en 1593 par Bernardo Buontalenti et demeura inachevé

(d'où son nom). Il abrite le museo di Antropologia et di Etnologia qui présente de belles curiosités. Au bout de la via Proconsolo se dresse le Duomo ⑧ (p. 68-69). Contournez ce bâtiment par le sud, en passant par la plaque en pierre baptisée *Il Sasso di Dante* ⑨ (avant la via dello Studio), où le poète s'essayait pour contempler la construction de la cathédrale. Entrez sur la piazza di San Giovanni, peuplée d'une foule de visiteurs venus découvrir ses édifices religieux. Au sud du baptistère, au bout de la via de' Calzaiuoli, se trouve la loggia del Biallo ⑩ datant du XIV^e siècle. Sur la piazza di San Giovanni, cœur religieux de Florence, si vous avez le temps et l'énergie de grimper

les 400 marches du campanile de Giotto di Bondone, vous serez récompensé par une vue magnifique sur la ville et le célèbre dôme de Brunelleschi (p. 68-69). Ensuite, marchez le long de la façade nord du Duomo et tournez à gauche pour prendre la via dei Servi. Le palazzo Niccolini ⑪, au n° 10, présente

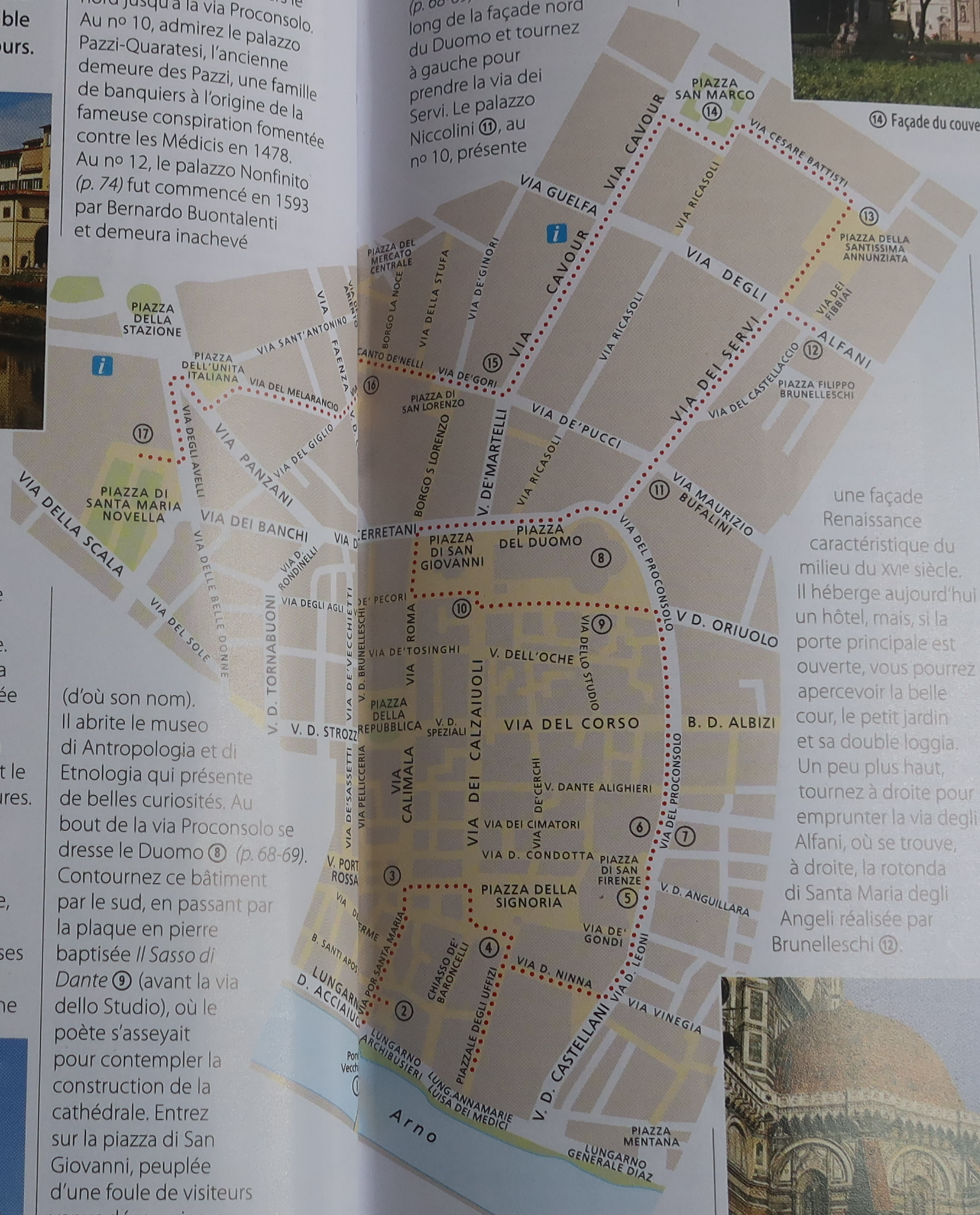


⑪ Façade du couvent San Marco, vue depuis la piazza San Marco

De la piazza della Santissima Annunziata à l'église Santa Maria Novella

Retournez dans la via dei Servi et tournez à droite en direction de la piazza della Santissima Annunziata ⑬ (p. 102). Vous y découvrirez la loggia et l'hôpital des Innocents, ou spedale degli Innocenti (p. 101), attribués à Brunelleschi. Tournez à gauche après la place pour emprunter la via Cesare Battisti jusqu'à la piazza San Marco ⑭. Jadis un hôpital, le bâtiment accueille de nos jours l'Accademia di belle arti (beaux-arts), fondée en 1784. Sur la piazza, vous pourrez aussi apprécier le couvent San Marco (p. 98-99), qui réunit des œuvres de Fra Angelico. Descendez la via Cavour jusqu'au palazzo Medici-Riccardi ⑮ (p. 93), où la cappella dei Magi est ornée de fresques éclatantes de Benozzo Gozzoli. Tournez à droite dans la via de' Gori jusqu'à l'église San Lorenzo et les tombeaux des Médicis ⑯ (p. 94-95), puis prenez la via del Melarancio. En traversant la piazza dell'Unità Italiana, puis la via Panzani, vous atteindrez la piazza di Santa Maria Novella. L'itinéraire se termine devant l'église Santa Maria Novella, bâtie par Alberti ⑰ (p. 114-115). Enfin, pour rallier le Duomo, prenez le bus n° 1.

une façade Renaissance caractéristique du milieu du XVI^e siècle. Il héberge aujourd'hui un hôtel, mais, si la porte principale est ouverte, vous pourrez apercevoir la belle cour, le petit jardin et sa double loggia. Un peu plus haut, tournez à droite pour emprunter la via degli Alfani, où se trouve, à droite, la rotonda di Santa Maria degli Angeli réalisée par Brunelleschi ⑫.



0 300 m

Légende

... Promenade



⑧ Le Duomo de Florence et sa façade au revêtement en marbre caractéristique

Carnet de route

Point de départ : Ponte Vecchio.
Longueur : 3 km.
Pour s'y rendre : à pied, le Ponte Vecchio est tout près du centre historique.
Où faire une pause : dans plusieurs bars et cafés qui se trouvent sur le trajet.

Légende des symboles voir le rabat arrière de couverture