

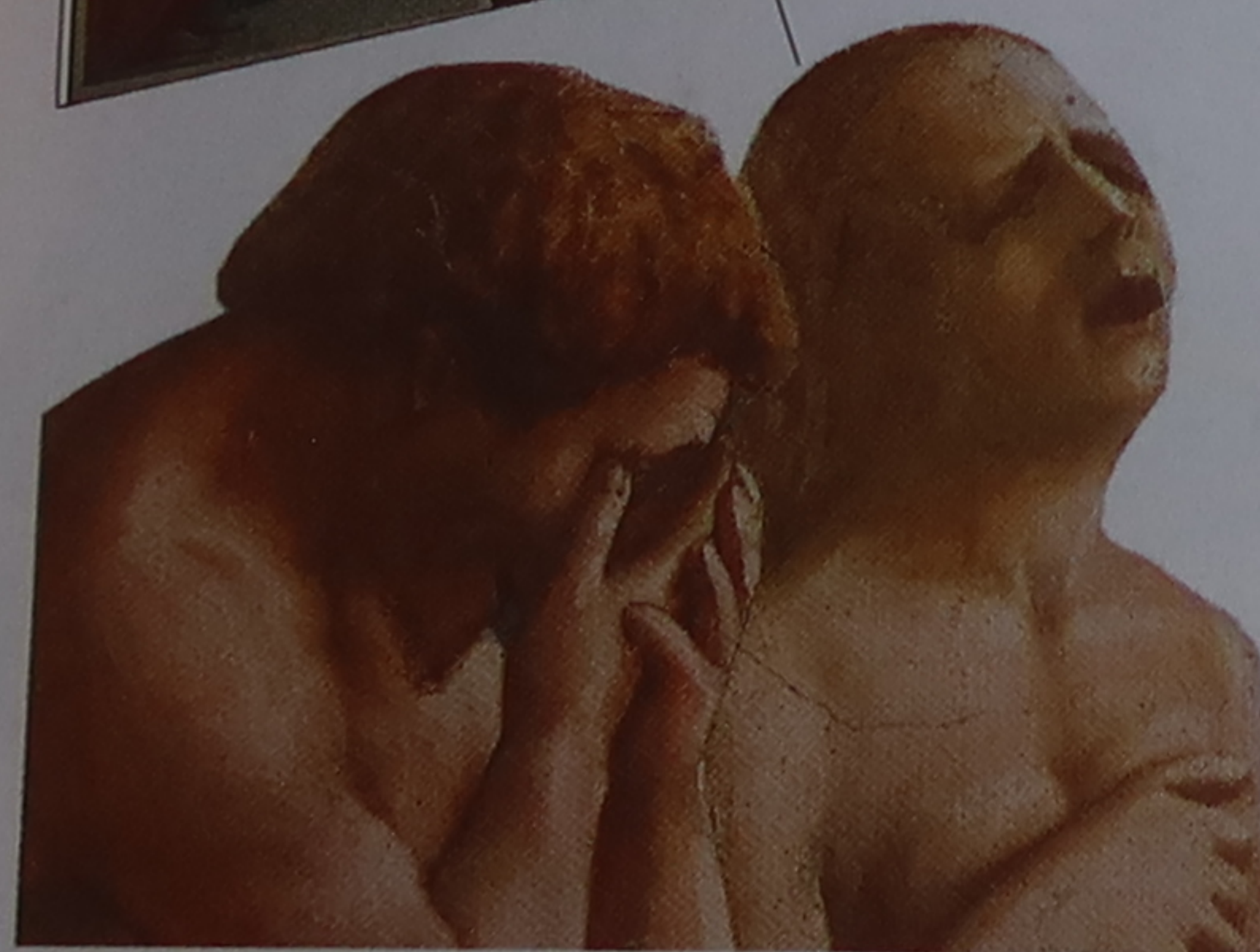
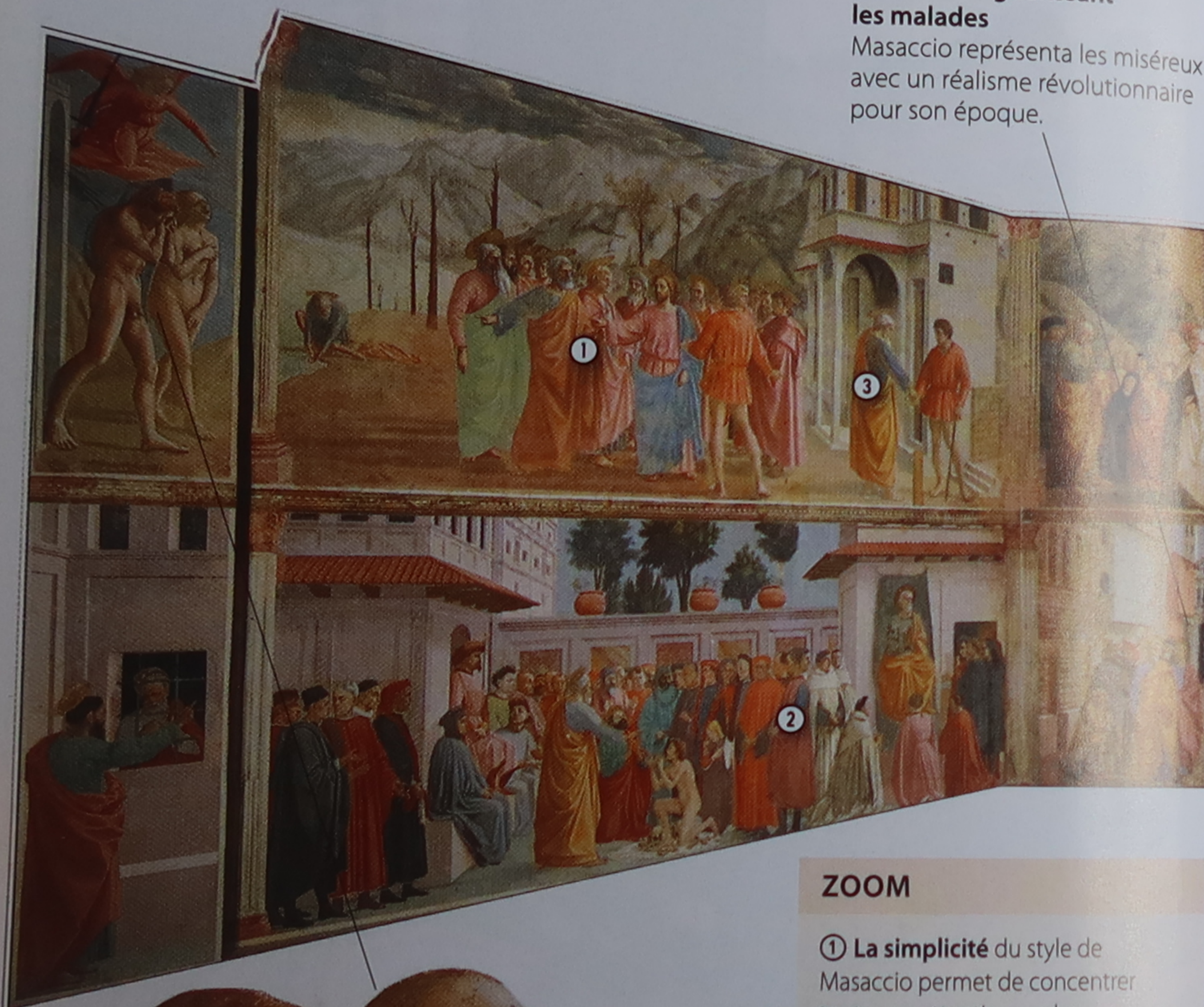
10 Cappella Brancacci

Les fresques de la *Vie de saint Pierre*, commandées vers 1424 par le marchand florentin Felice Brancacci, ont rendu célèbre l'église Santa Maria del Carmine. Commencées par Masolino en 1425 et poursuivies par son élève Masaccio en 1426-1427, elles ne furent achevées qu'en 1480-1485 par Filippino Lippi. L'usage que fit Masaccio de la perspective dans le *Paiement du tribut* (deuxième panneau dans lequel trois scènes se juxtaposent) et le réalisme tragique qu'il donna à *Adam et Ève chassés du paradis* placent cet artiste à l'avant-garde de la peinture de la Renaissance. Michel-Ange trouva dans ses fabuleuses fresques une source d'inspiration.



Saint Pierre guérissant les malades

Masaccio représenta les miséreux avec un réalisme révolutionnaire pour son époque.



Adam et Ève chassés du paradis

L'intensité d'expression de ces deux êtres accablés de honte et de douleur révèle tout le talent de Masaccio pour donner à ses personnages une densité psychologique.

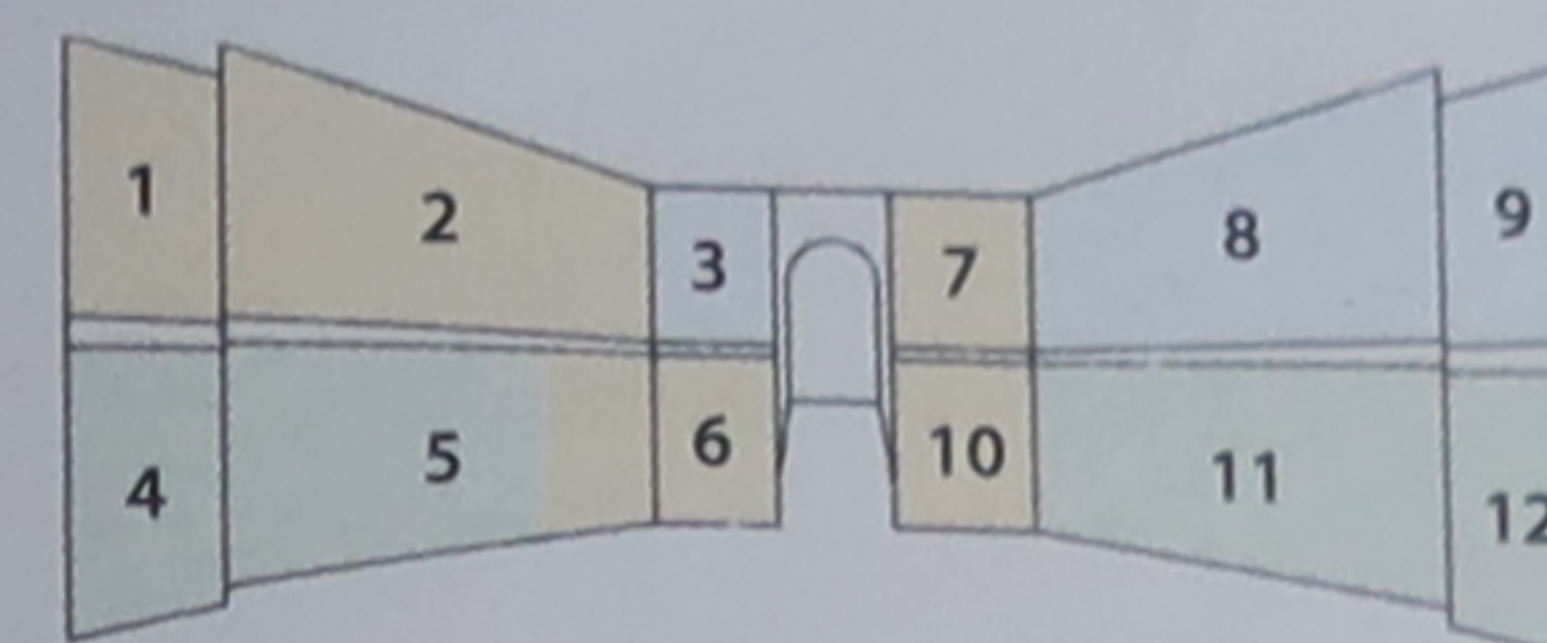
ZOOM

- ① **La simplicité** du style de Masaccio permet de concentrer toute son attention sur les personnages principaux.
- ② **Les groupes** de personnages stylisés reflètent l'intérêt de Masaccio pour les célèbres sculptures de son contemporain Donatello (p. 73).
- ③ **Dans chaque scène**, saint Pierre se reconnaît facilement à son manteau orange.
- ④ **Saint Pierre** est présenté devant un décor florentin.
- ⑤ **La Tentation d'Adam**
Cette œuvre de Masolino paraît bien conventionnelle comparée au couple de Masaccio visible sur le mur opposé.

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 254 et p. 267-268

Reconnaitre les artistes et les sujets des fresques

- Masolino
- Masaccio
- Lippi



- 1 Adam et Ève chassés du paradis
- 2 Le Paiement du tribut
- 3 La Prédication de saint Pierre
- 4 Saint Pierre en prison reçoit la visite de saint Paul
- 5 Saint Pierre ressuscite le neveu de l'empereur; saint Pierre en chaire
- 6 Saint Pierre guérissant les malades
- 7 Saint Pierre baptisant les convertis
- 8 Saint Pierre guérissant un estropié; Saint Pierre ressuscitant Tobie
- 9 La Tentation d'Adam
- 10 Saint Pierre et saint Jean faisant l'aumône

INFOS PRATIQUES

Piazza del Carmine.

Plan 3 A1 (5 A4).

☎ 055 238 21 95.

🕒 lun., mer.-sam. 10h-17h; dim. 13h-17h (rés. conseillée; tél. au 055 276 82 24). 📍 J.F. 📱

🌐 museiciviciorentini.comune.fi.it/brancacci

Transport

🚶 D.

- 11 Le Crucifiement de saint Pierre; Saint Pierre devant le proconsul
- 12 L'Ange délivrant saint Pierre



Femme au turban

Caché derrière l'autel durant 500 ans, ce médaillon permit de découvrir la fraîcheur des couleurs originales de Masaccio.



Deux personnages

Le style de Masolino est très décoratif comparé à celui de Masaccio.



Saint Pierre devant le proconsul

Cette scène est due à Filippino Lippi, qui termina de 1480 à 1485 le cycle de fresques laissé inachevé par Masaccio, mort en 1428, à l'âge de 27 ans.