



Piazza di Santa Trinità

6 Piazza di Santa Trinità

Plan 3C1 (5C3).

Plusieurs palais aristocratiques bordent cette place animée, parmi lesquels figure le palazzo Spini-Feroni datant de 1290. Toutefois, celui-ci connut une importante reconstruction au cours du ^{xix}^e siècle. Son rez-de-chaussée héberge à présent la luxueuse boutique de Salvatore Ferragamo (p. 276), le célèbre

chasseur et maroquinier. Au nord, le palazzo Bartolini-Salimbeni, édifié par Baccio d'Agnolo au début du ^{xv}^e siècle, est vraisemblablement l'un des plus remarquables exemples d'architecture civile de la haute Renaissance à Florence. La colonne en granit érigée entre ces deux palais est issue des thermes de Caracalla à Rome. Le pape Pie IV l'offrit à Cosme I^{er} en 1560. La statue de la Justice placée au sommet remonte, quant à elle, à 1581.

Le pont Santa Trinità se trouve juste au sud de la place. À l'origine en bois (1252), l'ouvrage d'art fut reconstruit par Ammannati en 1567 pour célébrer la défaite de Sienne. On attribue à Michel-Ange son dessin élégant, dont l'ellipse évoque les célèbres tombeaux des Médicis (p. 95). En 1608, à l'occasion de son mariage avec Marie d'Autriche, Cosme II de Médicis fit dresser les jolies statues des Quatre Saisons qui l'encadrent. Le pont dut être une nouvelle fois reconstruit



Grande nef, Santa Trinità

7 Santa Trinità

Piazza di Santa Trinità. Plan 3 C1 (5 C3). ☎ 055 21 69 12.

☐ t.l.j. 7h-12h, 16h-19h. ☎

En 1092, saint Jean Gualbert fonda l'ordre des Moines de Vallombreuse qui eurent, par leur rigueur exemplaire, une influence politique et morale à Florence. Le sanctuaire roman construit au ^{xi}^e siècle reflétait cette austérité. Il en subsiste quelques vestiges dans la crypte de l'église actuelle (^{xiii}^e siècle), dont l'intérieur, après avoir franchi les portes de la façade baroque ajoutée en 1593 par Buontalenti, demeure d'une grande simplicité.

La chapelle Sassetti, à droite du maître-autel, est décorée de sublimes fresques peintes par Domenico Ghirlandaio de 1483 à 1486. Parmi les *Épisodes de la vie de saint François d'Assise*, l'une décrit un miracle survenu sur la piazza di Santa Trinità et permet de découvrir l'aspect qu'avait à l'époque l'église, représentée dans le fond avec le palazzo Spini-Feroni. Sur l'autel, l'Adoration du berger est aussi due à Ghirlandaio, que l'on

après son dynamitage par les troupes allemandes en 1944.

Considéré comme le plus beau pont de Florence, le pont Santa Trinità commande un superbe panorama sur le Ponte Vecchio (p. 110-111) et sur le spectaculaire palazzo Corsini (à l'ouest), doté d'une imposante façade. Cet édifice baroque, bâti entre 1648 et 1656, arbore une balustrade ornée de sculptures,

voit sous les traits du berger tournant la tête vers la droite.

Au-dessus de l'autel, une lunette abrite *L'Approbation de la règle franciscaine*, qui a pour décor la piazza della Signoria. À droite, Francesco Sassetti, directeur des banques des Médicis à qui l'on doit cette œuvre, se tient avec son fils Teodoro à la gauche de Laurent le Magnifique. Au premier plan, l'humaniste Ange Politien gravit un escalier accompagné de ses élèves, les fils de Laurent le Magnifique (Julien, Pierre et Jean). En outre, Giuliano da Sangallo conçut les sarcophages de Sassetti et de sa femme.

8 Santi Apostoli

Piazza del Limbo. Plan 3 C1 (5 C4).

☎ 055 29 06 42. ☐ t.l.j. 10h-12h, 16h-19h. ☎

L'église des Saints-Apôtres est, avec le baptistère, l'une des plus anciennes de la ville. Les Florentins se plaisent à dire que l'empereur Charlemagne la fonda en 800, mais les historiens la datent de 1059-1100. Son plan basilical adopte celui des premiers sanctuaires chrétiens, et les chapiteaux des colonnes en marbre vert séparant ses trois nefs proviennent d'édifices antiques. Quant à sa façade romane, elle donne sur la piazza del Limbo, autrefois lieu de sépulture des enfants décédés sans baptême et voués, selon la théologie médiévale, à attendre la rédemption dans les limbes.



Tabernacle en terre cuite émaillée de Giovanni della Robbia, Santi Apostoli

9 Ponte Vecchio

Voir p. 110-111.



Fresque au palazzo Davanzati

10 Palazzo Davanzati

Via Porta Rossa 13. Plan 3 C1 (5 C3).

☎ 055 238 86 10. ☐ t.l.j. 8h15-13h50 (1^{er} ét. seul. ; vis. des 2^e et 3^e ét. sur inscription à l'accueil). ☎ 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc. ; 1^{er}, 3^e et 5^e lun. du mois ; 2^e et 4^e dim. du mois.

Ce palais construit au début du ^{xiv}^e siècle pour une riche famille de lainiers est typique des demeures patriciennes de la fin du Moyen Âge.

La cour d'entrée, conçue pour pouvoir cribler de projectiles les importuns, reste à usage défensif, mais la cour intérieure, où un superbe escalier dessert les étages, dispense aux pièces une lumière abondante pour l'époque. Comble du raffinement, un puits et un système de poulies alimentent en eau les cinq niveaux, tous pourvus de sanitaires. Au 1^{er} étage, la pièce principale est sobre, mais les crochets subsistant sous le plafond indiquent que de grandes tapisseries étaient accrochées aux murs.

De nombreuses chambres sont équipées de salles de bains attenantes et décorées de belles fresques qui sont inspirées de *La Châtelaine de Vergi*, roman médiéval français.

Le salone Madornale, où se tenaient de grandes réunions, et la sala dei Papagalli (salle des Perroquets) sont ornés de riches tapisseries et de peintures murales, dont la minutieuse restauration a laissé voir une technique mixte de fresque et de peinture *a tempera*.

11 Palazzo di Parte guelfa

Piazza di Parte guelfa. Plan 3 C1 (6 D3). ☎ au public.

Aux ^{xii}^e et ^{xiii}^e siècles, des luttes incessantes opposèrent en Italie du Nord les gibelins, partisans de l'empereur germanique, et les guelfes, favorables aux ducs de Bavière et au pape (p. 50). Les guelfes triomphèrent définitivement à Florence en 1268. Ils créèrent alors le Parte guelfa pour

gérer les biens confisqués à leurs ennemis et firent bâtir un palais pour leurs gouverneurs.

La partie inférieure de l'édifice remonte à cette époque, la fin du ^{xiii}^e siècle. Cependant, Brunelleschi dessina en 1531 sa partie supérieure. Enfin, Vasari, qui acheva les travaux, ajouta l'élégant escalier et la petite loggia (via di Capaccio).



Emblème des guelfes

Le très élégant pont Santa Trinità

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 253-254 et p. 266-267