

San Marco

Désirant y accueillir les moines dominicains de Fiesole, Cosme l'Ancien confia en 1437 à Michelozzo (son architecte préféré) l'agrandissement du couvent de Saint-Marc fondé au XIII^e siècle. À la demande de saint Antonin, Fra Angelico participa à la décoration de l'édifice. Le bâtiment est d'ailleurs devenu un musée où sont réunies presque toutes les œuvres de ce peintre illuminé par la foi, surnommé « le peintre des anges ».



Le Christ bafoué
Cette fresque allégorique de Fra Angelico (v. 1440) ne montre que des symboles des outrages subis par le Christ.

Les cellules 12 à 15 contiennent des souvenirs de Savonarole, nommé prieur de San Marco en 1491 (p. 56-57).

Un cèdre très ancien se dresse au centre du chiostro di Sant'Antonino (cloître de Saint-Antonin).

Entrée de l'église (chiesa di San Marco)



La Déposition du Christ (1435-1440)
L'ancien hospice des Pèlerins renferme nombre de peintures de Fra Angelico et de son atelier, dont cette poignante œuvre illustrant la mort du Christ.

Entrée du museo di San Marco

Chiostro di Sant'Antonino

Légende du plan

- Rez-de-chaussée
- 1^{er} étage
- Circulation et services

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 252-253 et p. 266

Les cellules 38 et 39 sont celles où Cosme l'Ancien aimait venir faire retraite.

Les cellules du 1^{er} étage sont toutes décorées de fresques de *La Vie du Christ*.



INFOS PRATIQUES

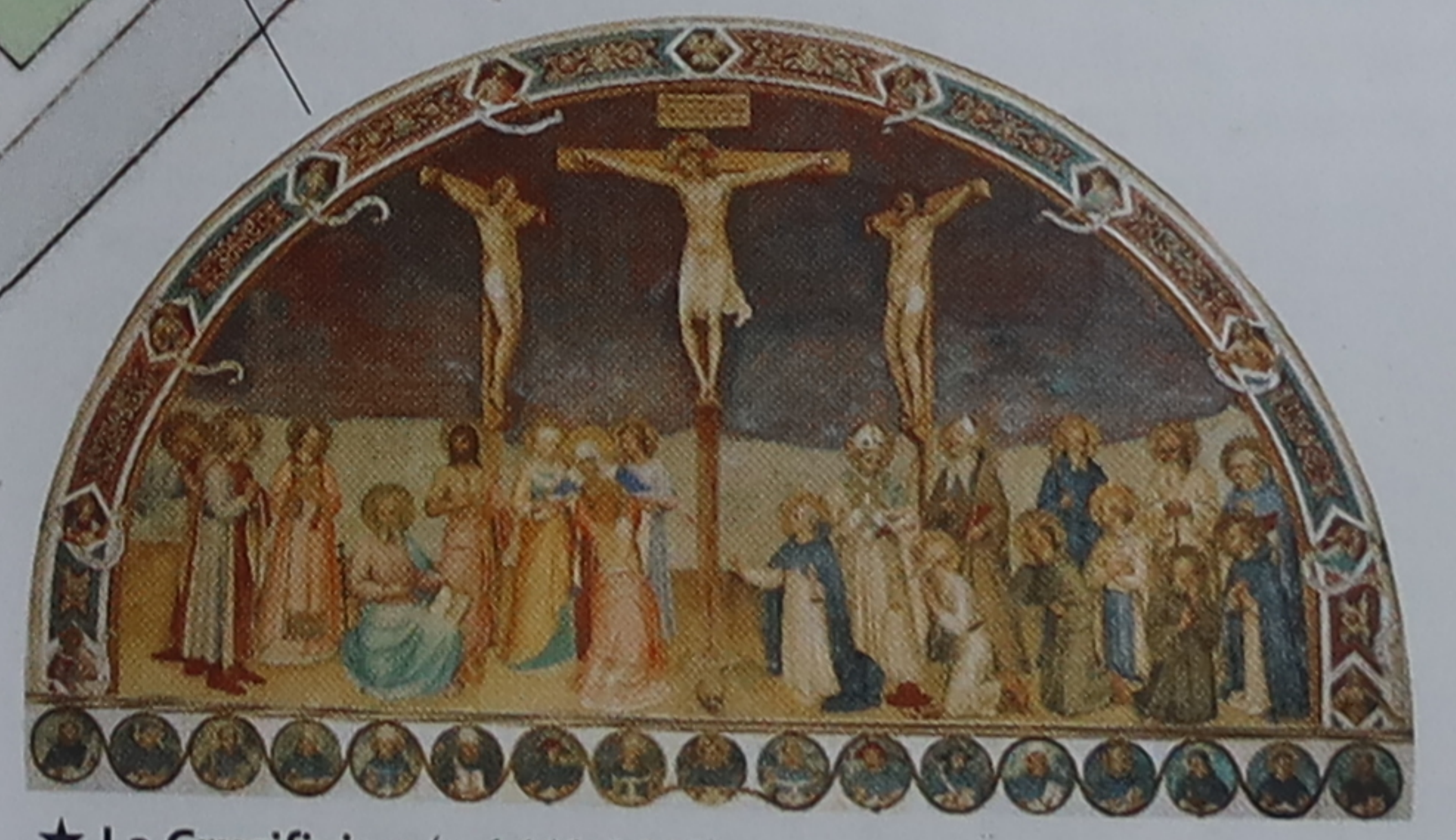
Piazza di San Marco.
Plan 2 D4.
Église ☎ 055 28 76 28.
○ t.l.j. 7h-12h, 16h-20h.
✚ t.l.j. (plusieurs offices).
Musée ☎ 055 238 86 08 ;
rés. au 055 29 48 83.
○ lun.-ven. 8h15-13h50,
sam.-dim. 8h15-16h50
(dern. entr. 30 min av. ferm.).
● 2^e et 4^e lun. du mois ;
1^{er}, 3^e et 5^e dim. du mois ;
1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.
Transports
🚉 nombreuses lignes.

★ **Bibliothèque**
Michelozzo construisit pour Cosme l'Ancien la première bibliothèque publique d'Europe, en 1441.



★ **L'Annonciation** (v. 1440)
En plaçant Gabriel et la Vierge dans une loggia élaborée, Fra Angelico fait preuve de sa maîtrise des courbes en perspective.

Escalier vers le 1^{er} étage



★ **La Crucifixion** (v. 1441-1442)
Fra Angelico fut ému aux larmes quand il peignit cette remarquable fresque exposée dans la salle du Chapitre.



La Lamentation du Christ
La cellule 2 abrite cette fresque de Fra Angelico (v. 1442) montrant saint Jean et Marie-Madeleine pleurant le Christ avant sa mise au tombeau.