

● San Lorenzo

C'est à partir de 1424 que Brunelleschi construit cette basilique, joyau de la première Renaissance, à l'emplacement d'un sanctuaire roman remontant au XI^e siècle. Les plus grands artistes participèrent à sa décoration ainsi qu'à celle des cappelle Medicee, ou chapelles des Médicis, un vaste ensemble comprenant la cappella dei Principi (chapelle des Princes) et la Sagrestia Nuova (Nouvelle Sacristie) de

Michel-Ange. Celui-ci travailla aussi à la Biblioteca medicea-laurenziana (Bibliothèque laurentienne) en 1524, écrin de la collection de manuscrits appartenant aux Médicis.



★ **Cappella dei Principi**
Commencée en 1604 par Matteo Nigetti, la décoration en marbre de ce luxueux mausolée ne fut achevée qu'en 1962.



★ **Escalier de Michel-Ange**
Michel-Ange, en concevant l'escalier maniériste de la bibliothèque qu'exécuta Ammannati en 1559, cherchait par ses lignes à « amplifier » l'espace.

ZOOM

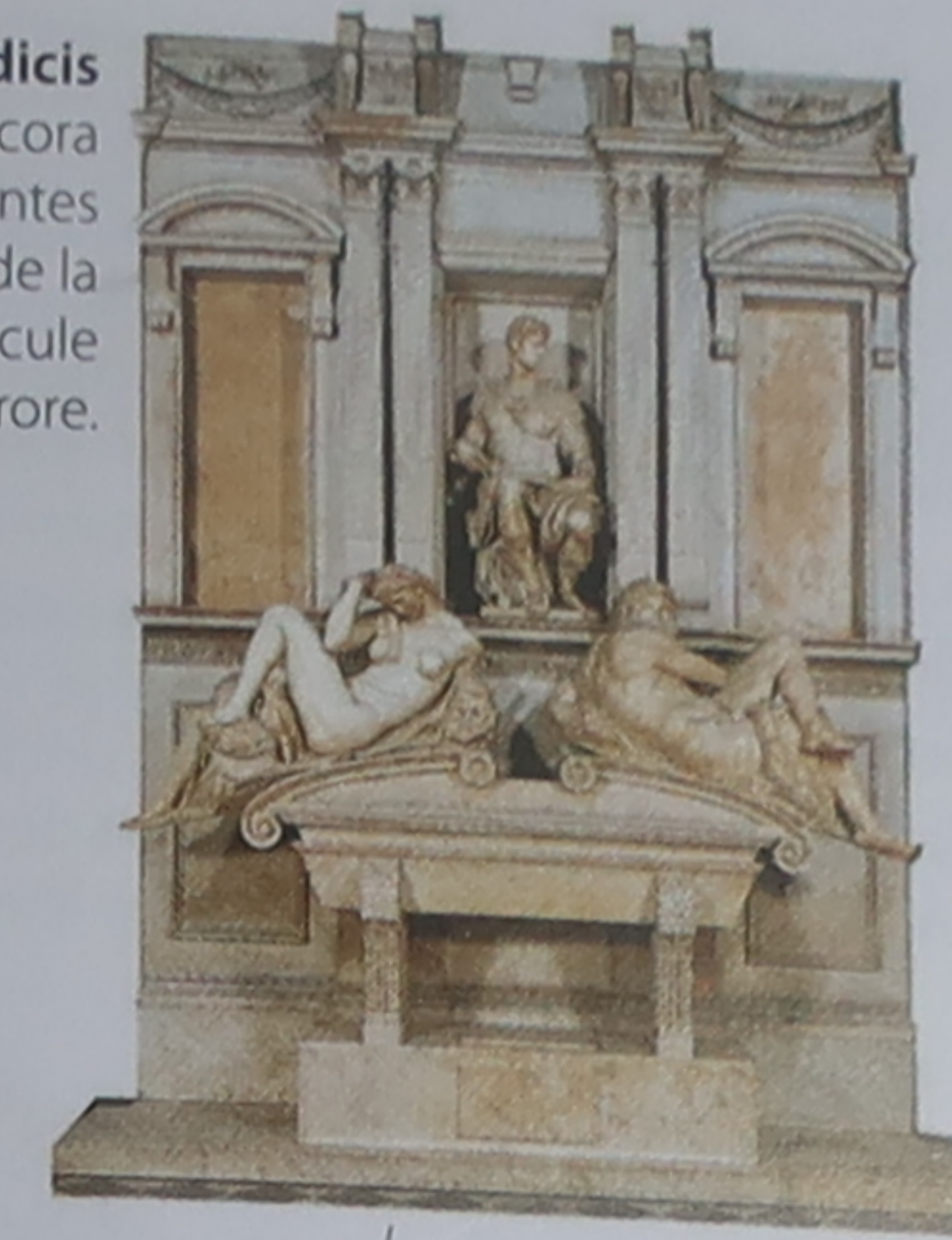
- ① Le **jardin du cloître** est planté de haies décoratives, de grenadiers et d'orangers.
- ② Michel-Ange dessina le plafond et les lutrins de la bibliothèque. Celle-ci ouvre sur le gracieux cloître construit en 1462 par Manetti.
- ③ L'**Ancienne Sacristie**, conçue par Brunelleschi (1420-1429), fut décorée par Donatello.
- ④ La **coupole** de Buontalenti rappelle celle du Duomo de Brunelleschi (p. 68-69).
- ⑤ Six **grands-ducs** reposent dans la cappella dei Principi.
- ⑥ Le **campanile** date de 1740.
- ⑦ Une **simple dalle** marque l'emplacement du tombeau de Cosme l'Ancien (1389-1464), fondateur de la dynastie des Médicis.
- ⑧ Michel-Ange soumit plusieurs projets pour la façade de San Lorenzo, mais elle resta inachevée.



Le Martyre de saint Laurent

Les personnages aux postures extrêmes de cette vaste fresque, peinte par Bronzino en 1659, sont caractéristiques du maniérisme (p. 31).

★ **Tombeaux des Médicis**
Michel-Ange les décora de quatre puissantes allégories du Jour, de la Nuit, du Crépuscule et de l'Aurore.



INFOS PRATIQUES

Piazza di San Lorenzo (basilique et bibliothèque) ; piazza di Madonna degli Aldobrandini (cappelle Medicee). **Plan** 1 C5 (6 D1).
Basilica San Lorenzo ☎ 055 21 66 34. ☐ lun.-sam. 10h-17h30 (mars-oct. ; aussi dim. 13h30-17h30). ⓘ t.l.j. (plusieurs offices).
☒ **Biblioteca medicea-laurenziana** ☎ 055 21 07 60. ☐ aux lecteurs : ven.-lun., mer. 8h-14h ; mar., jeu. 8h-17h30. ⓘ j.f. ☒ **Cappelle Medicee** ☎ 055 238 86 02 ; rés. au 055 29 48 83. ☐ t.l.j. 8h15-13h50. ☉ 1^{er}, 3^e et 5^e lun. du mois ; 2^e et 4^e dim. du mois. ☒

Transports

☒ nombreuses lignes.



Chaires de Donatello

Le sculpteur avait 74 ans quand il réalisa, en 1460, les bas-reliefs : la *Passion* et la *Résurrection*.



Joseph et le Christ à l'atelier
Pietro Annigoni (1910-1988) est l'un des rares artistes modernes dont le travail est visible dans les églises florentines.

Entrée de l'église