

16 Piazza della Signoria

Cœur de la vie florentine depuis le ^{xiv}e siècle, la place de la Seigneurie – où se tenaient le *parlamento* (réunion du peuple) à l'appel de la cloche du Palazzo Vecchio (p. 82-83), mais également les exécutions capitales – est aujourd'hui une véritable galerie de sculptures. Les statues (ou leurs copies) commémorent de grands événements de l'histoire de la cité souvent liés à la brève République florentine (p. 56-57) fondée par Jérôme Savonarole, qui fut exécuté sur cette place.



Salone dei Cinquecento

Des fresques de Vasari, qui évoquent l'histoire de Florence, ornent cette vaste salle construite en 1495.



Cosme I^{er}

La statue équestre par Jean de Bologne (1595) rend hommage à l'homme qui réalisa l'unité de la Toscane (p. 58-59).



★ Fontaine de Neptune

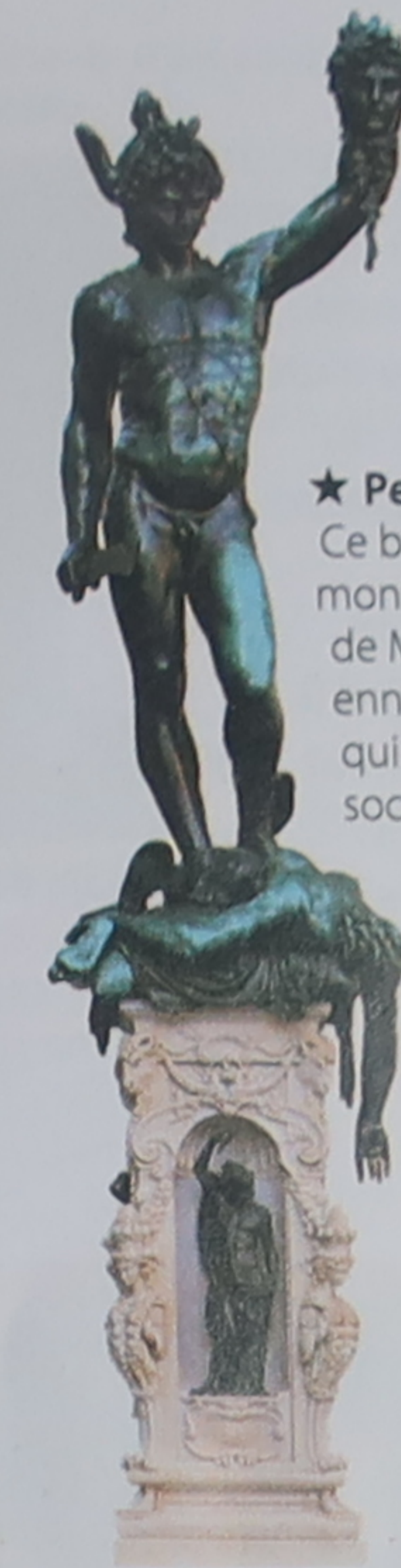
Des Naïades sculptées par Jean de Bologne entourent le dieu de la Mer (1575), attribué au maniériste Bartolomeo Ammannati.

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 252 et p. 264-265



Fêtes

Cérémonies et réjouissances se tinrent pendant des siècles sur la place, comme le montre cette estampe du ^{xviii}e siècle.



★ Persée

Ce bronze de Cellini (1554), montrant Persée tenant la tête de Méduse, devait avertir les ennemis de Cosme I^{er} du sort qui les attendait. L'original du socle est visible au Bargello.



★ L'Enlèvement des Sabines (1583)

Jean de Bologne tailla ce groupe de trois figures à la structure complexe dans un seul bloc de marbre.

ZOOM

① Le Marzocco (lion héraldique) est une copie de l'œuvre de Donatello qui se trouve au Bargello.

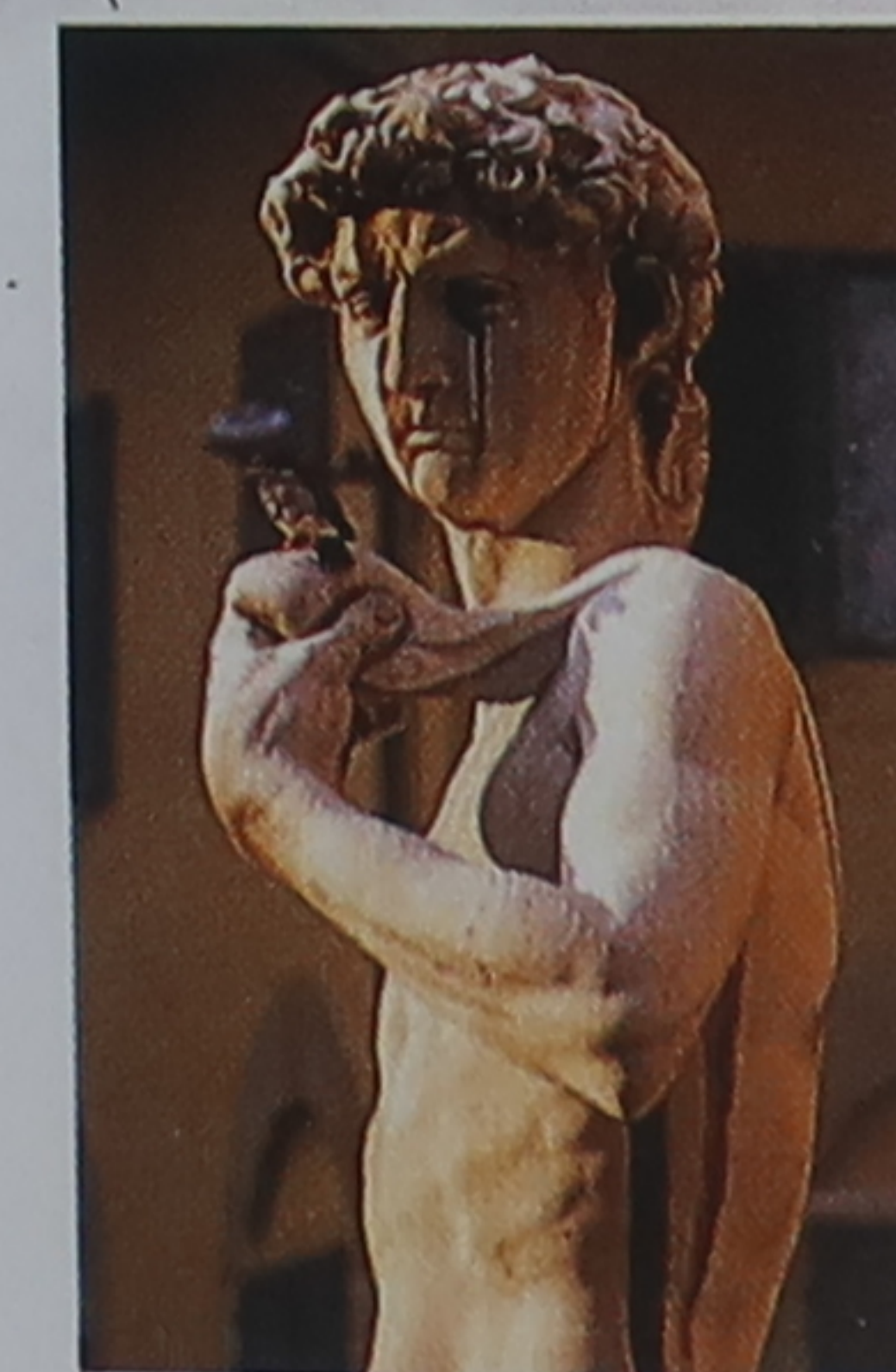
② Palazzo Vecchio

③ Campanile

④ Le bar des Uffizi, sur la terrasse de la loggia dei Lanzi, offre une belle vue de la place.

⑤ La loggia dei Lanzi (1382), d'Orcagna, porte le nom des lansquenets qui formaient la garde de Cosme I^{er}. Des statues de la Renaissance bordent le mur du fond.

⑥ Hercule tuant Cacus (1533), de Bandinelli



★ David (1501)

Le *David* original de Michel-Ange fut retiré de la piazza della Signoria en 1873 pour être conservé à l'Accademia (p. 100). C'est une réplique de l'œuvre qui se dresse de nos jours sur la place.