

● Bargello

Construit à partir de 1255, ce palais hébergea au Moyen Âge le podestat, magistrat garant de la paix civile. Puis, au XVI^e siècle, il devint une prison et le siège du capitaine des sbires ; des exécutions y eurent lieu jusqu'en 1786. Après une importante rénovation, il fut converti en l'un des premiers musées nationaux italiens, en 1865. Il renferme une superbe collection de sculptures Renaissance – avec des œuvres majeures de Michel-Ange, Donatello, Verrocchio, Jean de Bologne et Cellini – ainsi que des bronzes maniéristes. L'art décoratif s'y trouve également bien représenté.

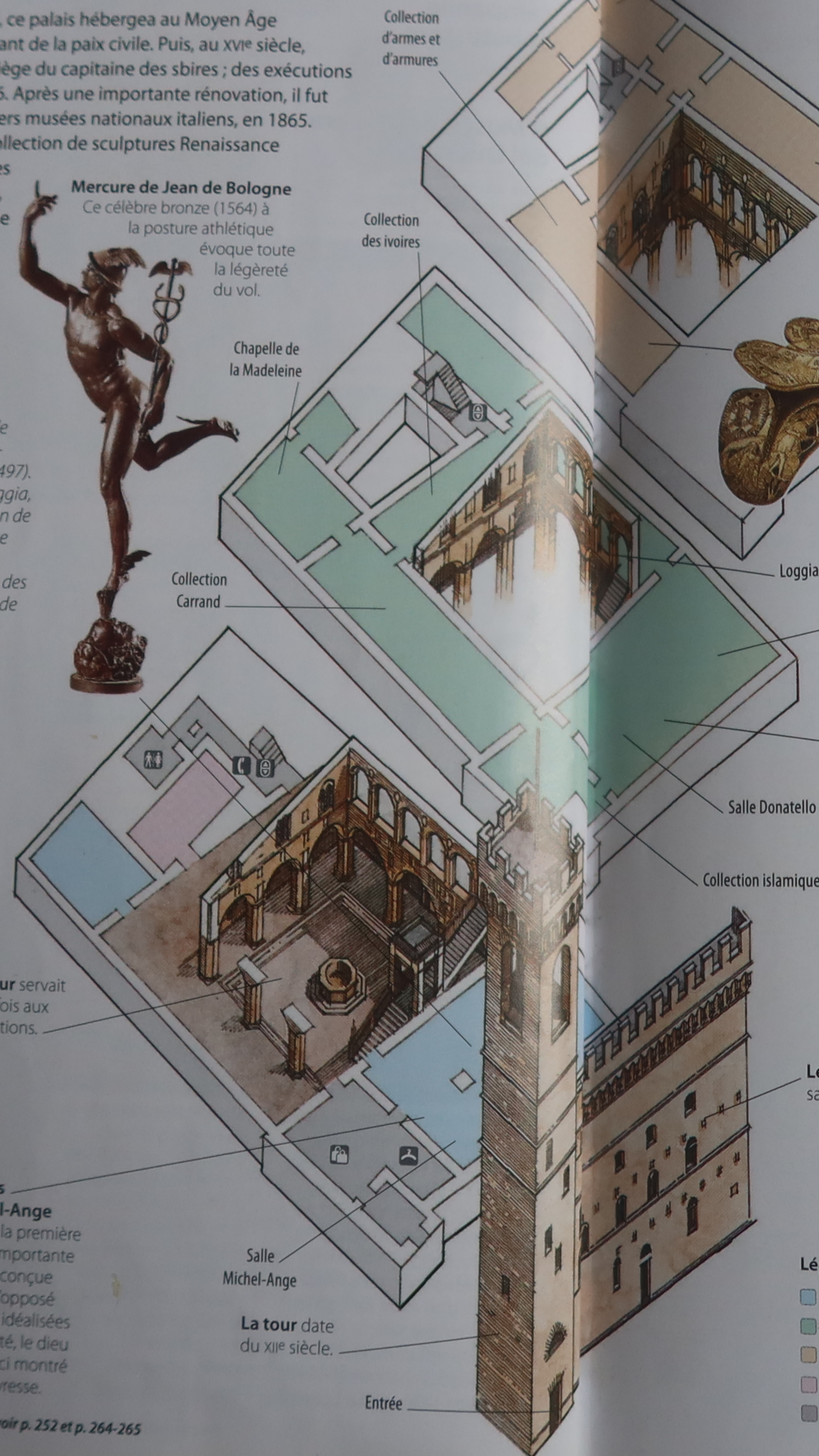
Suivez le guide !

À droite de l'entrée s'ouvre la salle contenant les statues de Michel-Ange – dont celle de Bacchus (1497). L'escalier de la cour mène à la loggia, avec les oiseaux sculptés par Jean de Bologne, depuis laquelle on passe dans la salle Donatello. Celle-ci abrite les panneaux du concours des portes du baptistère. La chapelle de la Madeleine et l'art islamique se trouvent également à ce niveau. Les salles Verrocchio et Andrea et Giovanni della Robbia, celle des petits bronzes et la collection d'armes sont au 2^e étage.



★ **Bacchus de Michel-Ange**
Il s'agit de la première sculpture importante de l'artiste, conçue en 1497. À l'opposé des œuvres idéalisées de l'Antiquité, le dieu du Vin est ici montré en pleine ivresse.

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 252 et p. 264-265



Femme au bouquet de fleurs
Ce joli buste, dû à Andrea Verrocchio (1474), pourrait avoir été réalisé avec son élève, l'illustre Léonard de Vinci.



Salle des petits bronzes



Selle marquetée
Commande des Médicis, cette selle incrustée d'ivoire servait durant les joutes au X^e siècle.

★ **David de Donatello**

Ce beau bronze, fondu vers 1430, fut le premier nu sculpté par un artiste occidental depuis l'Antiquité.



Loggia

Salle Donatello

Collection islamique



★ **Panneaux du concours des portes du baptistère**
Le panneau en bronze attribué à Brunelleschi (1401) représente Abraham sur le point de sacrifier Isaac (p. 70).

Le Bargello a gardé sa façade fortifiée.

Légende

- Rez-de-chaussée
- 1^{er} étage
- 2^e étage
- Expositions temporaires
- Circulation et services

La prison du Bargello

Nombre de notables florentins moururent au Bargello. Après l'échec de la conspiration des Pazzi et la tentative manquée d'assassinat conduite contre Laurent le Magnifique (p. 53), Bernardo Baroncelli, l'un des comploteurs, monta sur le gibet en 1478. Léonard de Vinci dessina son cadavre, exposé à une fenêtre de la prison en avertissement aux ennemis des Médicis.

