

HISTOIRE DE FLORENCE ET DE LA TOSCANE

La longue et riche histoire de la Toscane continue de marquer profondément ses paysages. D'innombrables lieux de culte se dressent sur les vestiges d'anciens temples païens, et d'imposants *palazzi* du Moyen Âge et de la Renaissance bordent les rues. L'ancienneté de leurs hôtels de ville atteste l'attachement historique des cités à leur indépendance. Les châteaux et les villages fortifiés qui parsèment la campagne, tel San Gimignano (p. 214-217), révèlent toutefois que ce désir d'autonomie se conjuguait souvent avec de sanglantes rivalités.

Certaines des plus massives forteresses, comme la forteresse Médicéa d'Arezzo (p. 202), portent le nom de la puissante famille Médicis, dont les armoiries (visibles un peu partout en Toscane) rappellent le rôle capital que les Médicis jouèrent dans l'histoire de la région. En effet, ils présidèrent à la naissance de l'humanisme

et de la Renaissance, puis, devenus grands-ducs de Toscane, protégèrent des savants persécutés, tel le célèbre astronome Galilée. Le XVIII^e siècle vit cependant leur influence décliner et, avec elle, celle de la Toscane. Toutefois, Florence tint à nouveau un rôle de premier plan de 1865 à 1871, servant alors de capitale à l'Italie tout juste unifiée.

La Seconde Guerre mondiale, puis la grande crue de l'Arno en 1966 causèrent de graves dommages aux remarquables œuvres d'art et monuments toscans. Des programmes de réhabilitation performants permirent heureusement d'élaborer de nouvelles méthodes de restauration, pour redonner à ce patrimoine inégalé toute sa splendeur. Ainsi, le fabuleux héritage artistique toscan peut continuer d'inspirer aujourd'hui les créateurs de la région, ainsi que les innombrables visiteurs qui viennent tous les ans le contempler.



Carte d'Italie du XVI^e siècle. L'Arno termine sa course près de Florence, mais Pise en contrôle le débouché

◀ La cité de San Gimignano a peu changé depuis que Taddeo di Bartolo (1362-1422) la représenta bénie par son saint patron.

La Toscane étrusque et romaine

Venus d'Asie Mineure, les Étrusques se fixèrent aux environs de 900 av. J.-C. dans une région correspondant à une partie de la Toscane, de l'Ombrie et du Latium actuels. L'abondance de minerais leur permit de produire armes, outils et bijoux, qu'ils échangeaient avec la Grèce. L'âpre guerre qui les opposa aux Romains en 395 av. J.-C. signa le début de leur déclin. Toutefois, leur civilisation marqua profondément celle de Rome, notamment dans le domaine religieux, avec l'adoption de rites tels que les sacrifices d'animaux. Les riches sépultures qu'ils laissèrent, comme celles de Volterra (p. 170-171), apportent de précieuses informations sur leur vie quotidienne.

Ce chariot couvert témoigne de l'adresse des Étrusques en menuiserie.



Chimère d'Arezzo (IV^e siècle av. J.-C.)
Cette chimère blessée, en bronze, est un exemple frappant de la qualité de la statuaire étrusque.



Jeux athlétiques
Les athlètes ou les courses de chars représentés dans les tombes étrusques suggèrent qu'étaient organisées des rencontres semblables aux Jeux olympiques grecs.

Urne funéraire étrusque

Ce que nous savons des Étrusques provient pour beaucoup de l'étude du contenu de leurs tombeaux, comme cette urne en terre cuite du I^{er} siècle av. J.-C., trouvée à Volterra et décorée de scènes domestiques.

Le relief illustre le dernier voyage du mort.

Des tablettes de cire servaient aux comptes de la maison.



Lustre circulaire
Seize lampes à huile forment le tour de ce lustre en bronze datant d'environ 300 av. J.-C.

La famille du défunt assistant au cortège funéraire.



Statue de Vénus
Les Étrusques adoptèrent des divinités romaines, telle Vénus, déesse de la Beauté.



Tablette de plomb

Les prêtres étrusques gravaient le détail des rites sur des tablettes de plomb. Cependant, leur langue demeure en partie ésotérique, et les spécialistes ne sont pas encore parvenus à comprendre toutes leurs croyances et leurs traditions.

Où voir la Toscane antique

La Chimère et l'Orateur, deux bronzes étrusques célèbres, se trouvent au Museo archeologico à Florence (p. 103). Les musées de Fiesole (p. 136-137), Volterra (p. 170), Chiusi (p. 232), Cortone (p. 208) et Grosseto (p. 242) présentent aussi de superbes collections. Vous pourrez voir des tombes à Sovana (p. 242) et les ruines d'une ville étrusque près de Roselle (p. 245).



Tombeau en pierre taillée
Les tombes de Sovana datent du III^e siècle av. J.-C. (p. 242).



Théâtre romain
Les thermes et le théâtre découverts à Volterra datent d'après la conquête de la ville au IV^e siècle av. J.-C. (p. 171).

IX^e siècle av. J.-C.
Des Étrusques sur l'île d'Elbe

- 508 Lars Porsena, chef étrusque de Chiusi, mène une attaque ratée contre Rome

- 474 Les Étrusques sont vaincus en Asie Mineure par leurs rivaux commerciaux. Des ports comme Populonia entament leur déclin

- 205 Rome contrôle toute la Toscane. Les Étrusques paient un tribut en blé, armes, bronze et fer

250 Des marchands orientaux introduisent le christianisme à Florence. Martyre de saint Minias

313 Constantin accorde un statut officiel au christianisme

900 av. J.-C. - 800 - 700 - 600 - 500 - 400 - 300 - 200 - 100 1 apr. J.-C. 100 200 300 400

VII^e siècle av. J.-C. Début du commerce maritime avec la Grèce et le Proche-Orient

VI^e siècle av. J.-C. Confédération des douze cités les plus puissantes : Dodecapolis

Pièce de Populonia



- 395 Rome prend Veii in Lazio. Fin de l'indépendance étrusque



Bronze d'un orateur romain v. 300 av. J.-C.

- 20 Fondation de Saena (Sienne), colonie militaire

- 59 Des vétérans de l'armée romaine fondent Florentia (Florence)

405 Flavius Stilicho bat les Ostrogoths assiégeant Florence

Le début du Moyen Âge

Assaillie par des tribus germaniques, telles que les Goths et les Lombards, l'Italie connut de sombres années du ^{vi} au ^{viii} siècle. En 774, Charlemagne, alors roi des Francs, répond à l'appel du pape et chasse les Lombards de Toscane. En récompense, il est sacré empereur d'Occident par Léon III, ouvrant sans le savoir la voie aux interminables conflits qui opposeront la papauté au Saint Empire.



Mosaïque de la Vierge
Cette mosaïque issue de la ville de Cortone (p. 208) témoigne de l'influence byzantine sur l'art du début du Moyen Âge.



Chapelle de Sant'Agata
Nombre de sanctuaires chrétiens les plus anciens de Toscane, comme cette chapelle pisane du ^{xiii} siècle (p. 165), furent élevés sur la tombe d'un saint martyrisé par les Romains.

552 Totila le Goth attaque Florence

570 Les Lombards conquièrent l'Italie du Nord

Chariots utilisés par l'armée de Charlemagne

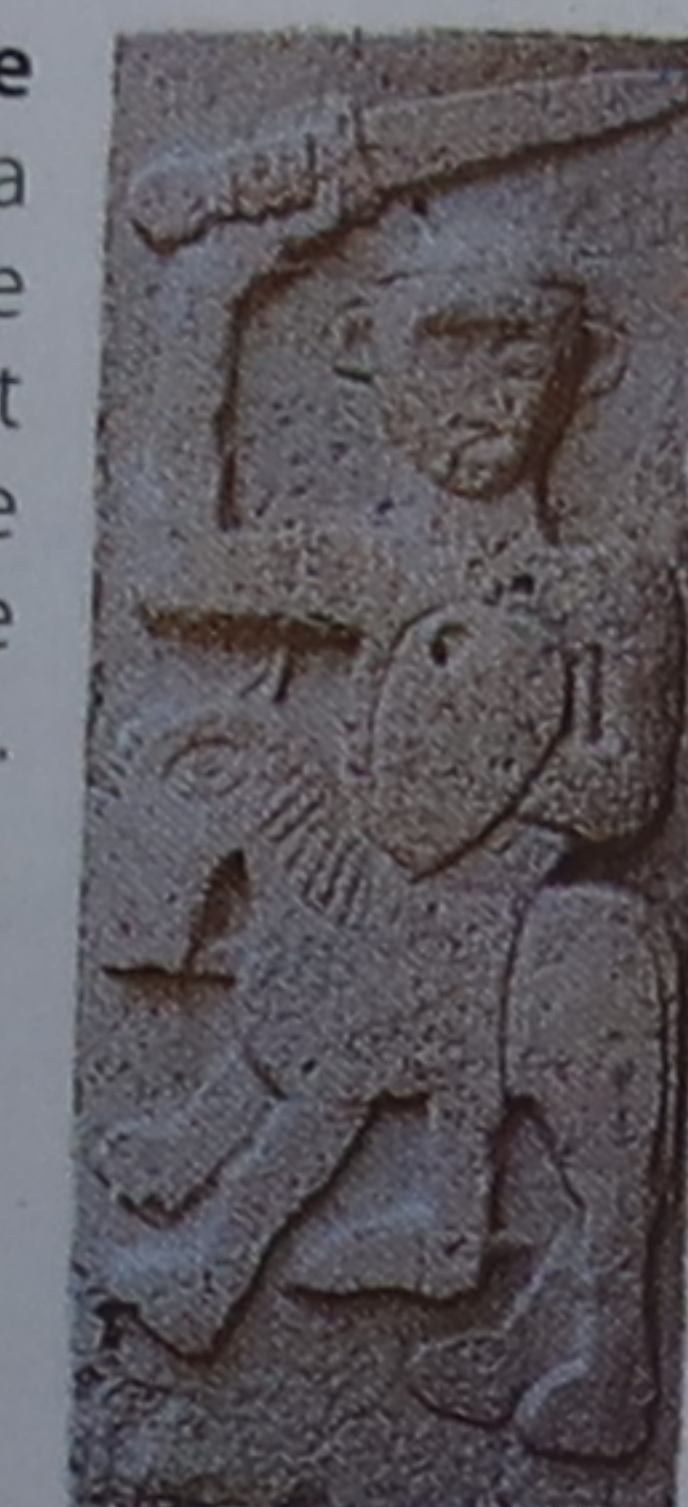


774 Campagne de Charlemagne, roi des Francs, contre les Lombards



Couronne lombarde du ^{viii} siècle au museo Bargello de Florence (p. 72-73)

800 Charlemagne sacré saint empereur romain



Statue équestre
La cathédrale de Sovana renferme cette sculpture du ^x siècle évoquant le conflit entre le pape et l'empereur pour le contrôle de l'Église.

Logement des prêtres

Les chapelles semi-circulaires aux toits en forme de patelle sont typiques de cette période.

Les premières églises avaient des charpentes en bois.

Les cloches du campanile sonnaient pour appeler les villageois à l'église.



Le déambulatoire, derrière l'autel, servait aux processions.

Sant'Antimo

Selon la légende, cette église (p. 232) aurait été fondée par Charlemagne en 781. Elle révèle l'influence des basiliques romaines (les tribunaux), conçues d'après les plans des premiers sanctuaires chrétiens : en effet, l'autel occupe l'emplacement de la chaire du magistrat.



Comtesse Matilda

Matilda, la dernière femme à avoir porté le titre de « margrave », régna sur la Toscane au ^x siècle et y fit bâtir plusieurs églises.



Fonts baptismaux

Des scènes de la vie de Moïse et de celle du Christ ornent les fonts baptismaux (^{xii} siècle) de San Frediano, à Lucques (p. 186).

Où voir la Toscane du début du Moyen Âge

Vous trouverez dans toute la région des églises datant de cette période : à San Piero a Grado (p. 165), Barga (p. 178), Lucques (p. 184-185), San Quirico d'Orcia (p. 229), Massa Marittima (p. 238), Sovana (p. 242), San Miniato al Monte, Florence et Fiesole (p. 136).



Castello di Romena

La famille Guidi, qui contrôlait la région, construisit cette tour au ^x siècle près de Bippiana.



Santi Apostoli à Florence

Les colonnes de cette église édifée vers l'an 800 proviennent de thermes antiques (p. 113).

1062 Pise prend la Sicile et devient le premier port méditerranéen

1155 Sacré saint empereur romain, Frédéric I^{er} Barberousse envahit l'Italie

1186 Construction du Duomo de Sienne

Vers 1025-1030 Guido d'Arezzo invente une forme de notation musicale

1063 Première pierre de la cathédrale de Pise

1115 Mort de la comtesse Matilda

1125 Florence prend et détruit Fiesole



Crucifix, école toscane du ^{xii} siècle

La fin du Moyen Âge

Malgré les luttes incessantes qui opposent factions et cités au XIII^e siècle, l'industrie textile et le commerce enrichissent la Toscane. Les échanges florissants avec le monde musulman conduisent le Pisan Fibonacci à introduire en Occident la numérotation arabe. Les progrès de la géométrie qui en découlent permettent aux architectes toscans de se lancer dans la construction d'édifices plus audacieux. Pendant ce temps, les banquiers développent les principes de tenue de livres de comptes, qui sous-tendent toujours la comptabilité moderne.

Des *condottieri* (mercenaires) prenaient en charge les conflits.

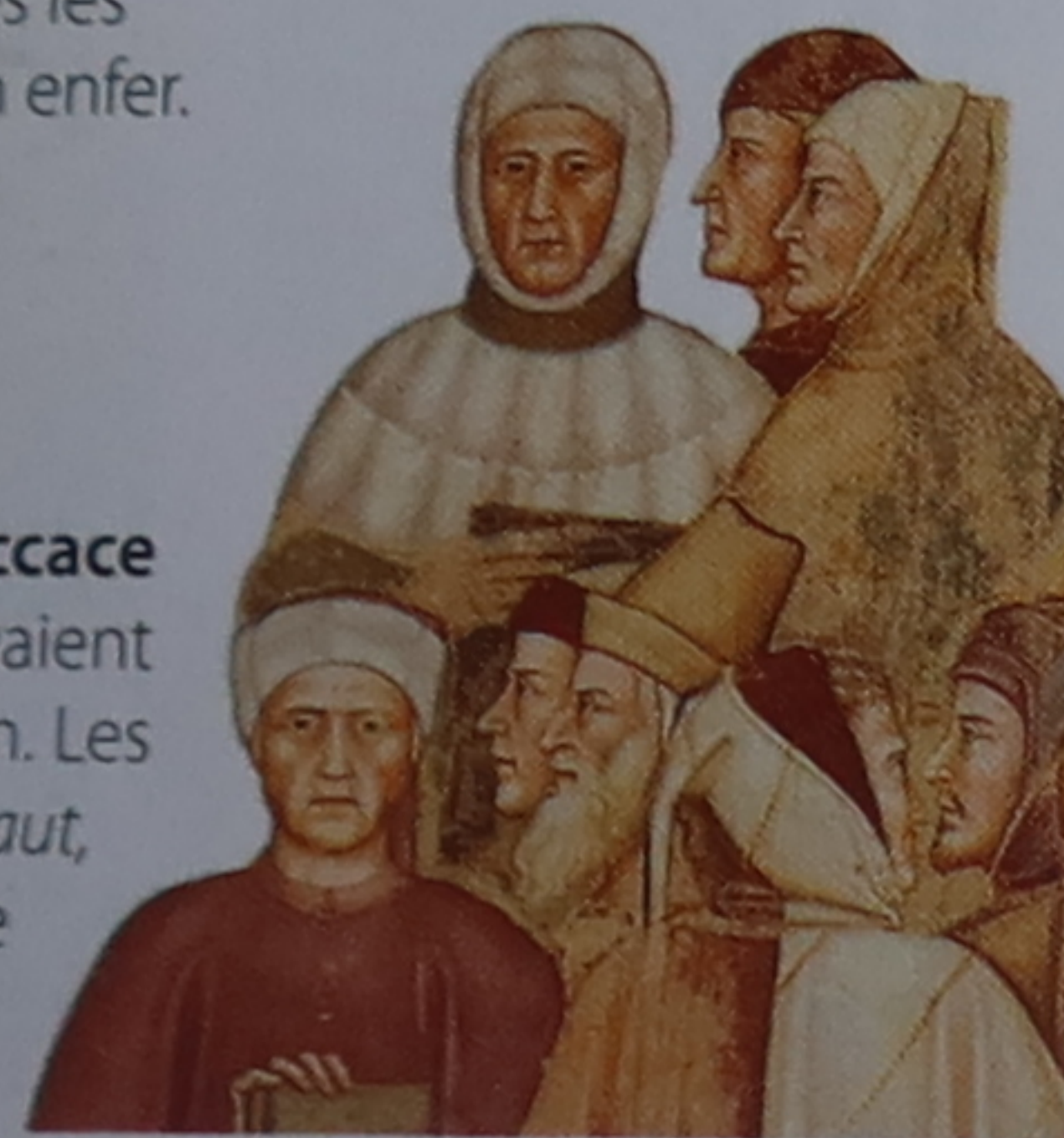


L'Enfer de Dante

Pris dans le conflit des guelfes et des gibelins, Dante (en bleu) dut s'exiler de Florence en 1302. Il se vengea en décrivant dans ses poèmes les tourments de ses ennemis en enfer.

Pétrarque et Boccace

Comme Dante, ils écrivaient en toscan et non en latin. Les sonnets de Pétrarque (en haut, à gauche) et les contes de Boccace (en bas, à gauche) étaient très populaires.



Les Effets du Bon Gouvernement

Cette fresque allégorique (XIV^e siècle) d'Ambrogio Lorenzetti, qui montre des citoyens heureux et une ville prospère, s'oppose à celle des Effets du Mauvais Gouvernement, dans laquelle la cité se trouve livrée au crime, à la guerre et à la ruine. Cette dernière est visible dans le Palazzo pubblico de Sienne (p. 222).

Des tours défensives protégeaient la ville.

Les citoyens aisés disposaient de temps libre pour leurs loisirs.



Emblème des lainiers
Ce médaillon de Luca della Robbia montre l'Agneau de Dieu, emblème de la corporation des lainiers, l'une des activités majeures de Florence.



La construction était en plein essor, profitant de la prospérité.



Saint François

Les monastères fondés en Toscane par saint François d'Assise (vers 1182-1226) ont été à l'origine d'une évolution majeure du christianisme.

Où voir la Toscane de la fin du Moyen Âge

Les tours spectaculaires de San Gimignano (p. 214-217) donnent un bon aperçu de la physionomie des cités toscanes au Moyen Âge. Sienne renferme le plus bel hôtel de ville de l'époque (p. 222-223), et la tour penchée, le Duomo et le baptistère de Pise (p. 162-164) révèlent le désir de nouveauté des architectes de cette période.



Art de la construction

Les trous circulaires où les maçons enfonçaient leurs supports d'échafaudage restent apparents.



Lucignano

Certaines des constructions médiévales les mieux préservées de Toscane se trouvent dans le charmant village fortifié de Lucignano (p. 207).

Banquiers à Sienne

Les banquiers toscans prêtaient aux papes, aux marchands et aux rois. Nombre d'entre eux furent ruinés quand Édouard III d'Angleterre faillit à ses dettes en 1342.



1215 Début du conflit entre les guelfes, favorables au pape, et les gibelins, soutenant l'empereur

1200

1220 Sacré empereur, Frédéric II d'Allemagne revendique l'Italie

1220

1224 Saint François d'Assise reçoit les stigmates à La Verna

1240



Lys de Florence sur un florin

1252 Premier florin d'or

1260 Sienne bat Florence à Montaperti

1278 Campo Santo de Pise

1260

1284 Battue par la flotte de Gênes, Pise décline en tant que port

1280

1294 Construction du Duomo de Florence

1300 Giovanni Pisano sculpte la chaire du Duomo de Pise

1300

1307 Dante commence la rédaction de La Divine Comédie

1299 Édification du Palazzo Vecchio de Florence

1320

1350 Achèvement de la tour penchée de Pise ; Boccace entame son célèbre recueil de nouvelles, Le Décaméron

1340

1345 Construction du Ponte Vecchio de Florence

1348-1393 La peste emporte la moitié de la population toscane



Sir John Hawkwood, mercenaire anglais

1377 Sir John Hawkwood est nommé capitaine général de Florence

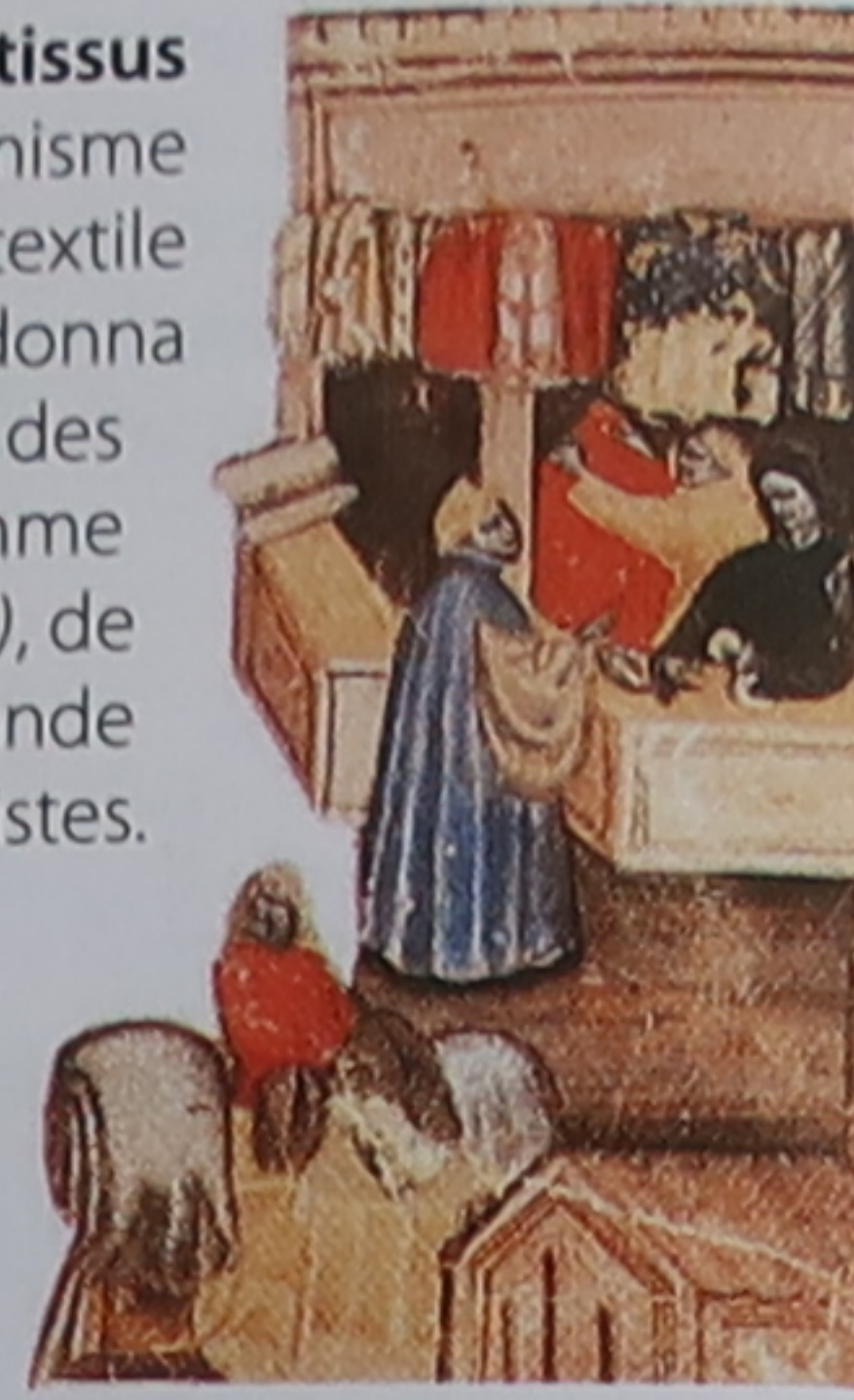
1380

1374 Mort de Pétrarque

La Renaissance

À partir du xve siècle, Florence va connaître, sous l'habile direction des Médicis, une longue période de prospérité. Banquiers et marchands aisés se font construire des palais et financent la décoration des églises. Les architectes et les artistes profitent de cette manne et, rompant avec le style gothique pour puiser dans le passé romain, s'efforcent de faire « renaître » les valeurs classiques. Les érudits, de leur côté, redécouvrent des philosophes, tels que Cicéron ou Platon. L'étude de leurs œuvres inspire les humanistes, défenseurs du rôle de la connaissance et de la raison dans les affaires humaines.

Marché de tissus
Le dynamisme de l'industrie textile florentine donna les moyens à des marchands, comme Rucellai (p. 108), de passer commande aux artistes.



Les médaillons en terre cuite émaillés
représentant des bébés furent ajoutés par Andrea della Robbia vers 1490. Ils rappellent la fonction du bâtiment.

Les arcs classiques témoignent de la passion florentine pour l'architecture antique.



La Bataille de San Romano (1456)
Les Florentins engageaient des mercenaires, ou *condottieri*, pour livrer bataille à leur place. Réalisée par Paolo Uccello, cette saisissante description de la victoire de Florence sur Sienne, en 1432, est l'une des premières tentatives de maîtrise de la perspective.



Spedale degli Innocenti

Chef-d'œuvre du classicisme italien, la colonnade (1419-1426) que Brunelleschi donna à l'hôpital des Innocents (p. 97) est un archétype d'architecture Renaissance. Cet établissement fut le premier orphelinat d'Europe. Aujourd'hui, l'Unicef (Fonds des Nations unies pour l'enfance) y a installé ses bureaux.

1402 Concours des portes du baptistère de Florence (p. 70)

1416 Donatello termine son *Saint Georges* (p. 71)

1426-1427 Masaccio peint les fresques de la *Vie de saint Pierre* à Santa Maria del Carmine (p. 130-131)

1437 Brunelleschi achève la coupole du Duomo de Florence. Le travail commence à San Marco (p. 68-69)

1400

1410

1420

1440

1406 Florence prend Pise

1419 Début de la construction du spedale degli Innocenti

Cosme l'Ancien



1434 Cosme l'Ancien rentre d'exil

Où voir la Toscane de la Renaissance

La plupart des édifices de Florence datent de la période Renaissance. Ne manquez pas San Lorenzo (p. 94-95), les belles fresques de la cappella Brancacci (p. 130-131), les peintures des Uffizi (p. 84-87) ainsi que les sculptures du Bargello (p. 72-73).



Grès gris et plâtre blanc
s'opposent par leur sobriété à la riche ornementation de l'architecture de la fin du Moyen Âge.

Érudits humanistes

S'intéressant à de nombreux sujets, de l'art à la politique, les humanistes forgèrent l'image de l'homme de la Renaissance, ouvert à toutes formes de savoirs.

Chapiteau corinthien



David (1475)
Le bronze de Verrocchio donne une image très jeune et gracile du vainqueur de Goliath.



Emblème des Pazzi

La riche famille des Pazzi connut la disgrâce après avoir tenté d'assassiner Laurent le Magnifique en 1478.



Duomo de Pienza (1459)

Le pape Pie II rêvait de transformer Pienza (p. 230) en ville Renaissance idéale.



San Marco (1437)

Cosme l'Ancien finança le couvent de Saint-Marc, dû à l'architecte Michelozzo (p. 98-99).

1452-1466 La *Légende de la Sainte Croix* de Piero della Francesca (p. 204-205)

1480 Le *Printemps* de Botticelli. Début de la villa de Poggio a Caiano (p. 169)

Laurent le Magnifique



1450

1460

1470

1480

1490

1464 Mort de Cosme l'Ancien

1469 Laurent le Magnifique au pouvoir

1478 Conspiration des Pazzi

1485 La *Naissance de Vénus* de Botticelli

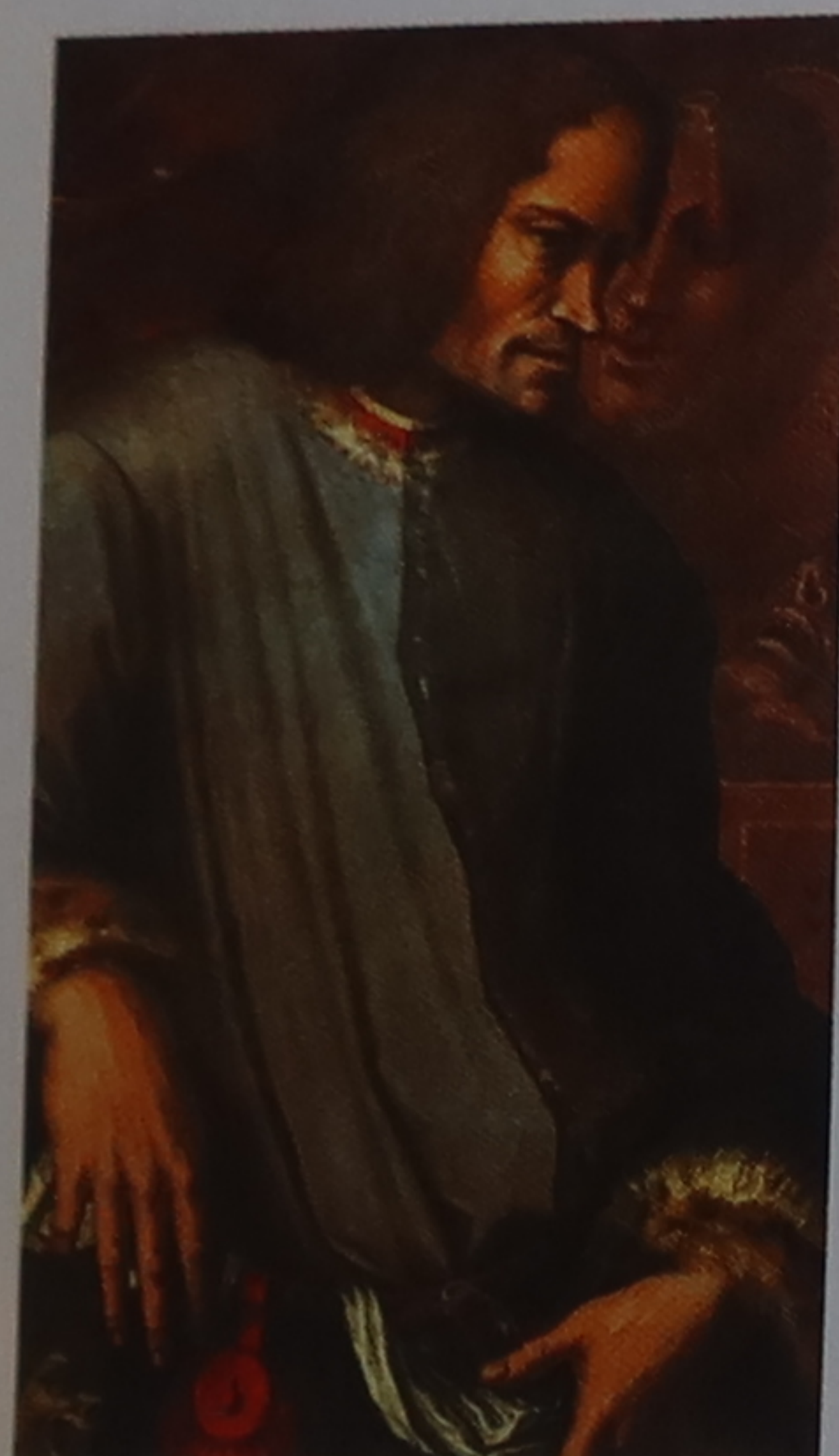
1492 Mort de Laurent le Magnifique

La Florence des Médicis

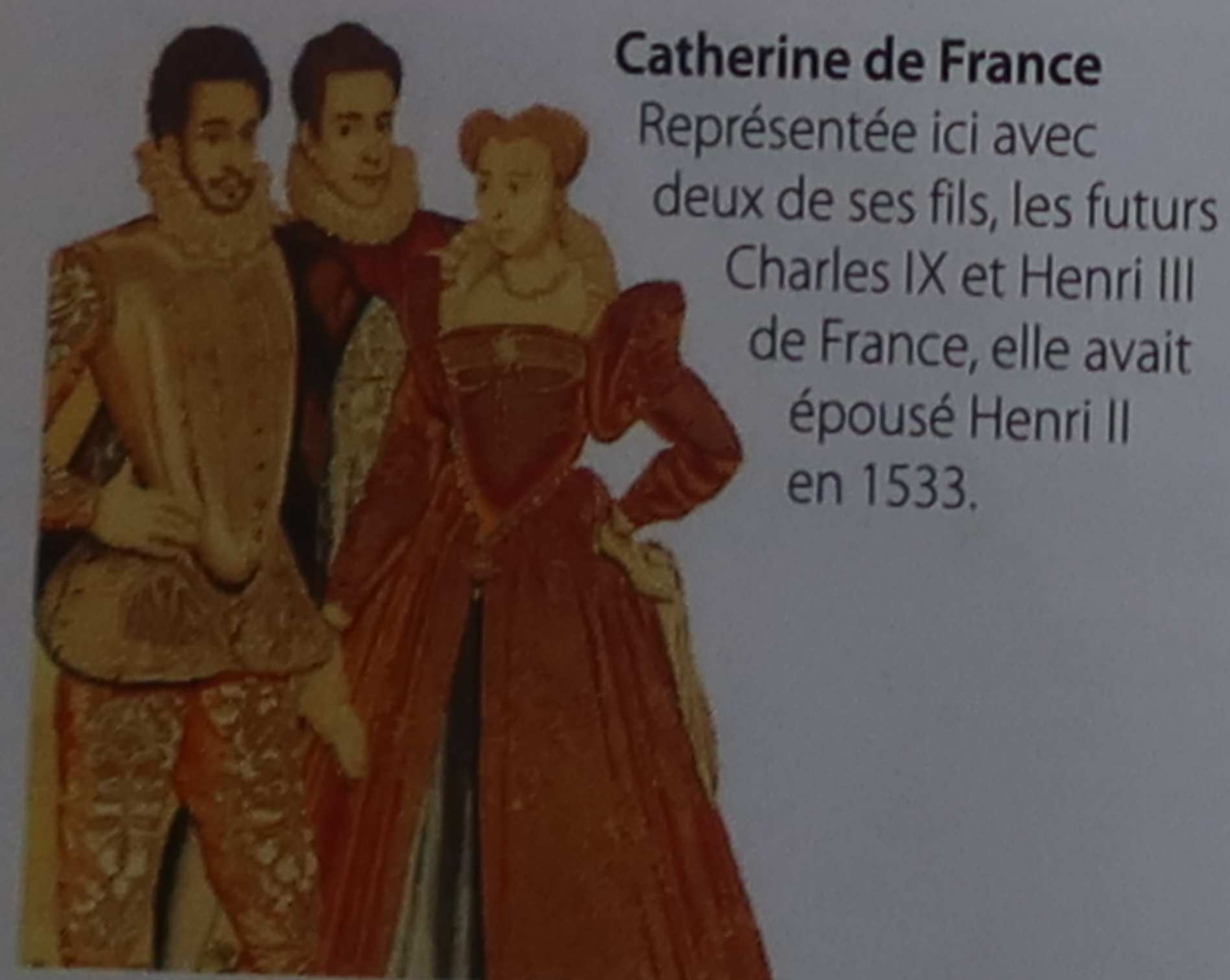
La famille des Médicis gouverna Florence quasiment sans interruption de 1434 à 1743. Ce règne commença discrètement avec le banquier et homme d'État italien Cosme l'Ancien, ou Cosimo il Vecchio, fils du riche marchand Giovanni di Bicci. Bien que n'étant pas élus, les premiers membres de la dynastie jouissaient du soutien du peuple. À la chute de la République fondée par Savonarole en 1494 (p. 56-57), le descendant Alexandre prit en 1531 le titre de « duc de Florence ». Son successeur, Cosme I^{er}, occupa les fonctions de grand-duc de Toscane de 1537 à 1574. La famille donna également deux papes à l'Église.



Giovanni di Bicci
Cet habile homme d'affaires fonda la fortune des Médicis.



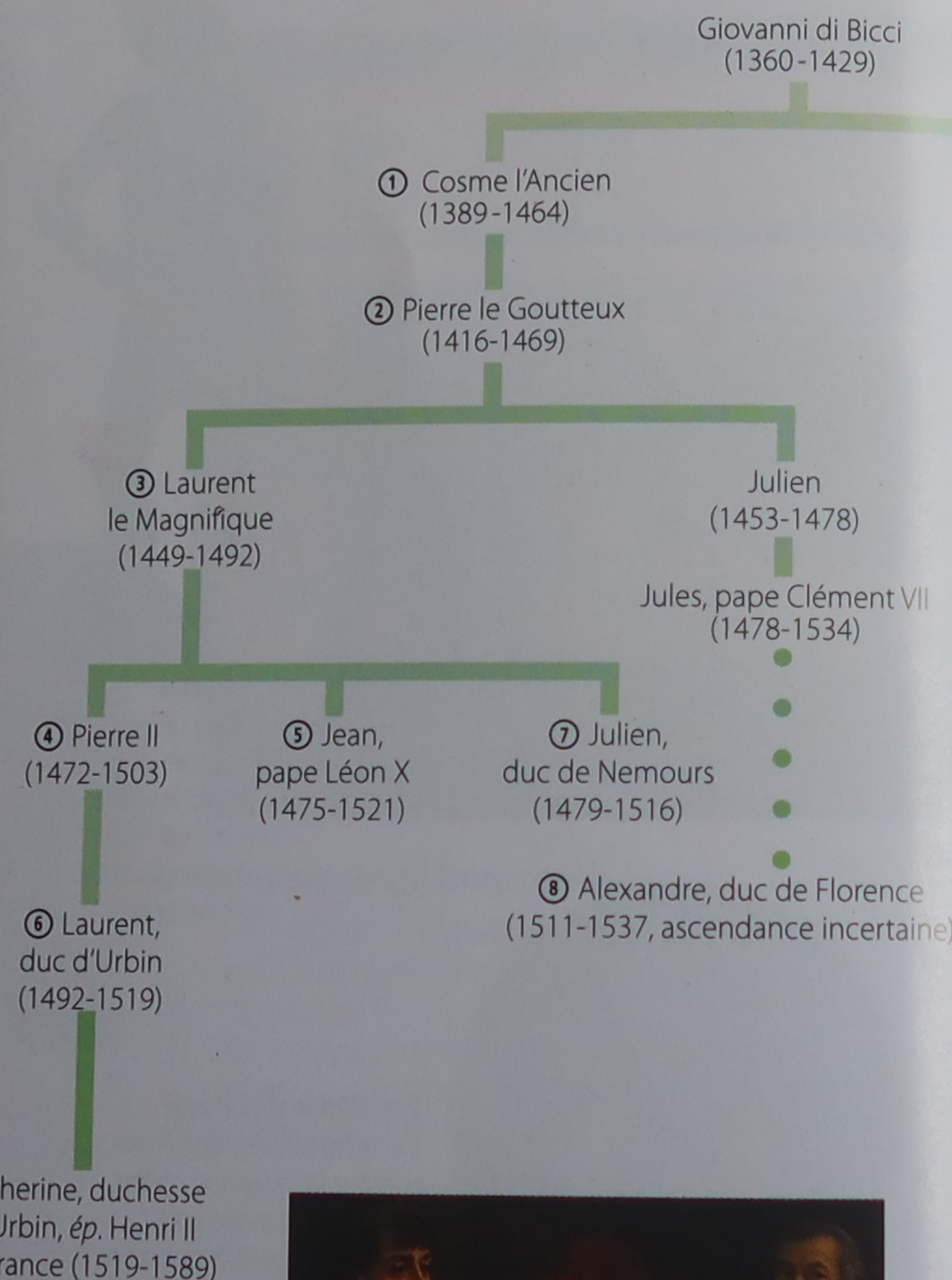
Laurent le Magnifique
Poète et homme politique, il fut le modèle de l'homme de la Renaissance. Il réussit à instaurer la paix entre les cités de l'Italie du Nord.



Catherine de France
Représentée ici avec deux de ses fils, les futurs Charles IX et Henri III de France, elle avait épousé Henri II en 1533.



Léon X
Élu pape à 38 ans à peine, il financera en partie l'achèvement de Saint-Pierre de Rome par la vente d'indulgences, provoquant le schisme de Luther.

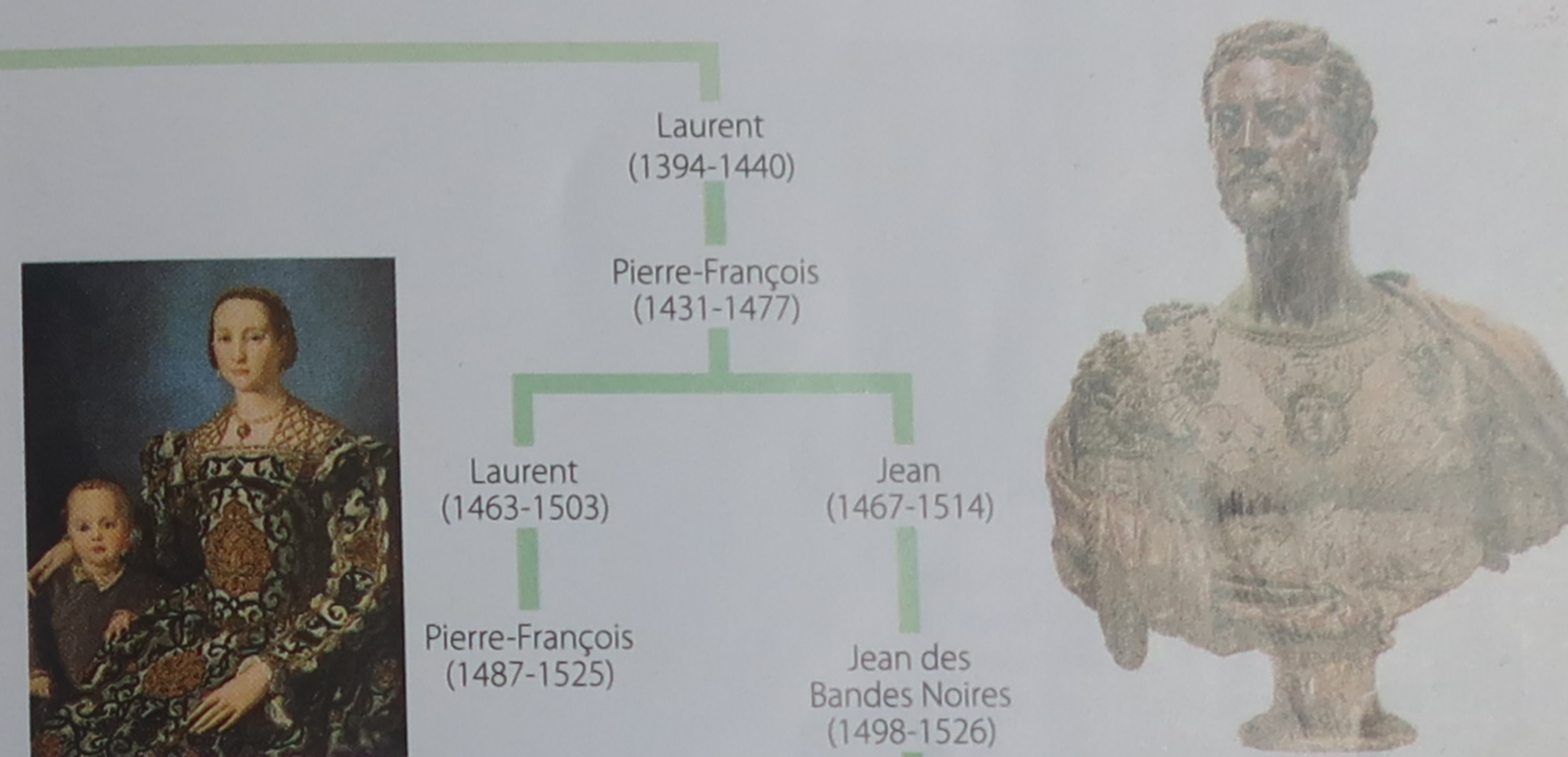


Le mécénat des Médicis

Considérés comme l'une des familles les plus puissantes de Florence, les Médicis furent des mécènes généreux, qui commandèrent certaines des plus remarquables œuvres de la Renaissance. Beaucoup d'artistes flattaient leurs clients en les représentant dans leurs tableaux. Dans *L'Adoration des Mages* (1475), peinture réalisée sur bois par Sandro Botticelli, le roi aux cheveux gris prosterné aux pieds de la Vierge est Cosme l'Ancien. En robe blanche, son petit-fils Julien se tient agenouillé à ses côtés. Enfin, le jeune homme à l'épée, sur la gauche de la toile, aurait, pense-t-on, les traits idéalisés de Laurent le Magnifique, autre illustre petit-fils de Cosme l'Ancien.

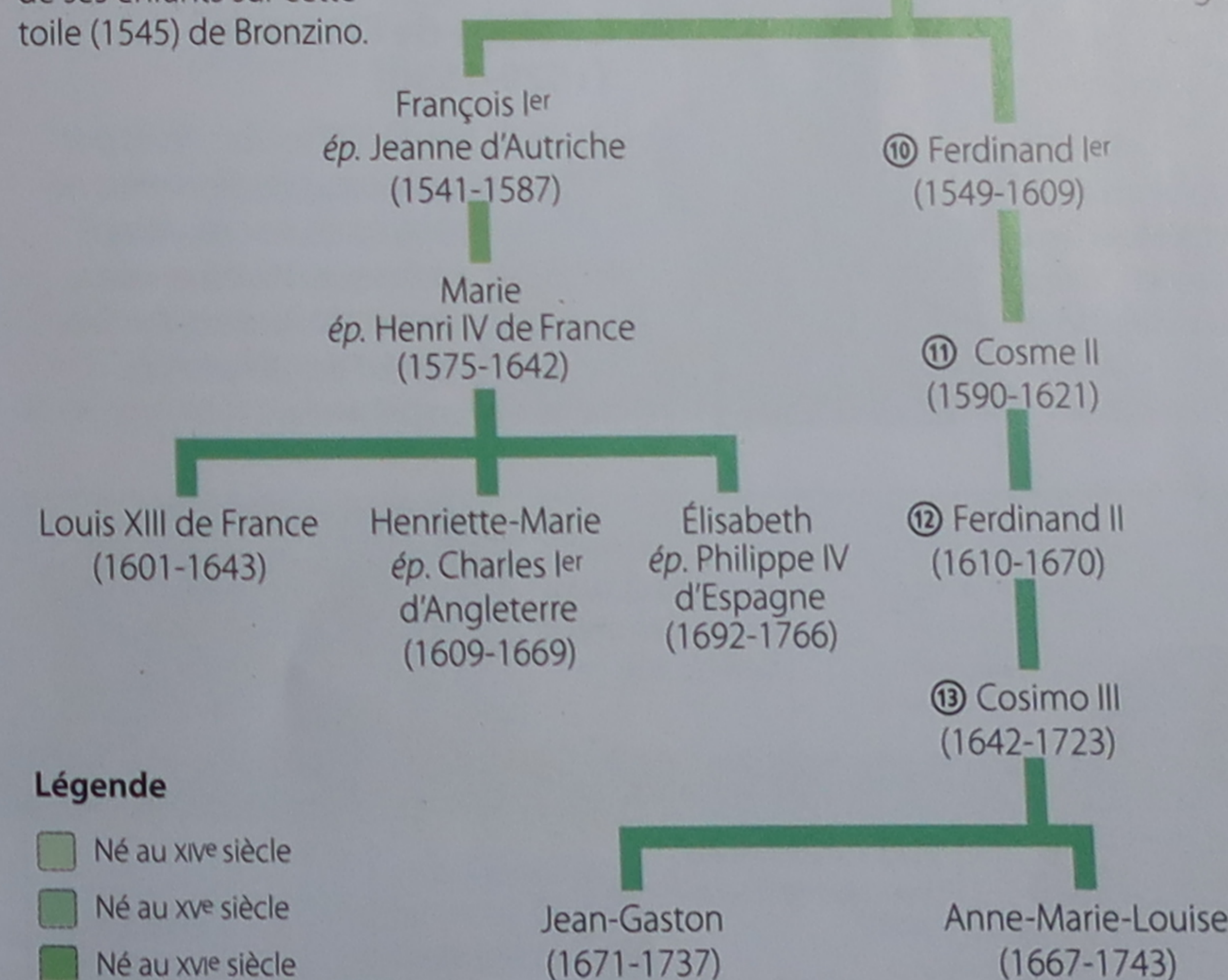


L'Adoration des Mages (1475) de Botticelli



Éléonore de Tolède
La fille de Don Pedro, vice-roi espagnol de Naples, pose avec l'un de ses enfants sur cette toile (1545) de Bronzino.

Cosme I^{er}
Sous son gouvernement efficace, la Toscane connut une période de grande prospérité.



Légende

- Né au xiv^e siècle
- Né au xv^e siècle
- Né au xvi^e siècle
- Né au xvii^e siècle
- ① Parvenu au pouvoir



Anne-Marie-Louise
La dernière des Médicis légua ses biens au peuple de Florence.

La République florentine

En 1494, après la fuite de Pierre de Médicis devant les troupes françaises de Charles VIII, le prêtre dominicain Jérôme Savonarole fonde à Florence une république de « la vertu ». Ce prédicateur et réformateur italien finit par être excommunié, ayant lassé le peuple par ses excès. Il est exécuté en 1498, mais la République se maintient jusqu'en 1512. Elle renaît de 1527 jusqu'à 1530, où le pape Clément VII (un Médicis) et l'empereur Charles Quint s'allient pour placer au pouvoir un Médicis, Alexandre, après un siège de la ville qui dura dix mois.



Frise du Palazzo Vecchio
L'inscription républicaine « Christ est roi » signifie qu'aucun mortel ne peut revendiquer le pouvoir absolu.

Giardino di Boboli



Charles VIII entre à Sienne

Quand les Français envahirent les cités toscanes en 1494, Savonarole les accueillit comme les envoyés de Dieu venus punir la passion de ses compatriotes pour les livres profanes, qui méritaient d'après lui l'autodafé.



Judith et Holoferne

Pour symboliser la chute des Médicis, cette statue de Donatello, qui figure Judith tuant le tyran Holoferne, fut placée en 1494 devant le Palazzo Vecchio.

Le siège de Florence (1529-1530)

Assiégés par 40 000 soldats, levés par le pape et l'empereur, les Florentins ne se rendirent qu'après une résistance héroïque. La fresque de Vasari, que l'on peut admirer au Palazzo Vecchio, montre l'ampleur des défenses et des forces en présence.



Toutes les voies d'accès étaient bloquées.

Plate-forme d'artillerie

Des troupes campaient au sud.

Nicolas Machiavel

Le Prince, traité sur l'art de gouverner, est l'un des plus célèbres écrits de Machiavel (1469-1527), qui fut secrétaire de la république de Florence.



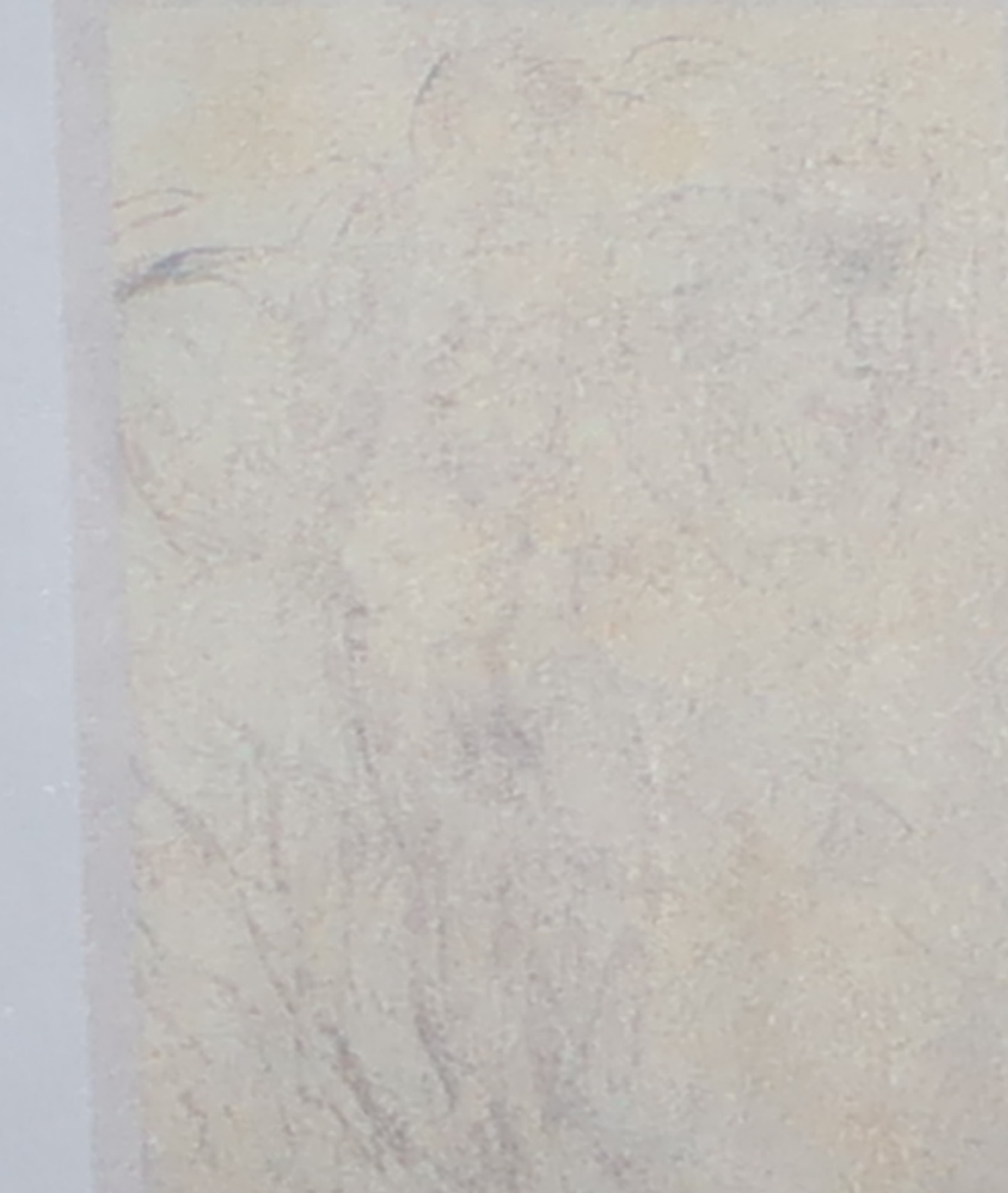
Où voir la Toscane républicaine

Sur la piazza della Signoria (p. 80-81), une plaque indique le lieu où fut exécuté Savonarole ; sa cellule est visible à San Marco (p. 98). Le David de Michel-Ange (p. 100) symbolise la victoire de la jeune République sur la tyrannie. Le Conseil de la République se tenait au salone dei Cinquecento (p. 80).



Clocher de San Miniato

En 1530, il servit de plate-forme d'artillerie (p. 135).



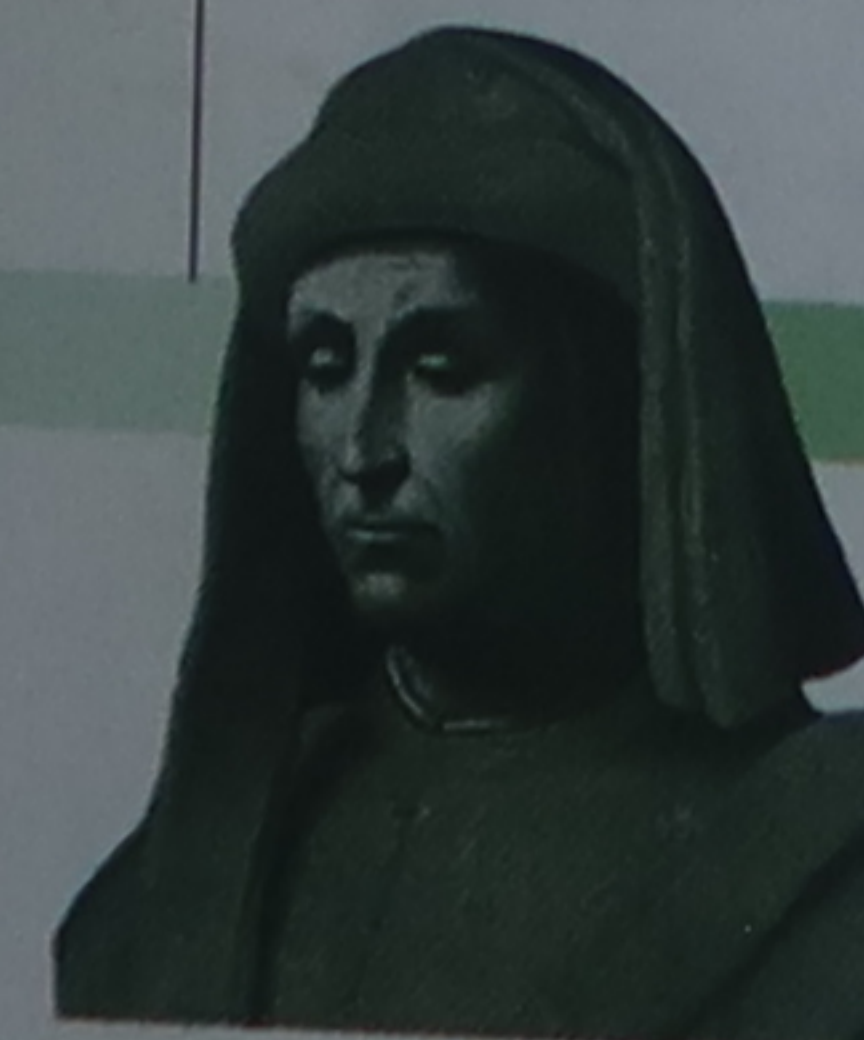
Croquis de Michel-Ange

Lors du siège de 1530, Michel-Ange travailla en paix dans les chapelles des Médicis (p. 94-95).

1498 Exécution de Savonarole

1495

1494 Charles VIII attaque Florence. Prise du pouvoir par Savonarole



1504 Michel-Ange termine son célèbre David (p. 100)

1505

1502 Soderini est élu chancelier de la République

Le chancelier Soderini

1509 Le pape Jules II commence à chasser les Français d'Italie

1510

1513 Jean de Médicis est sacré pape (Léon X)

1512 Florence est assiégée par le cardinal Jean de Médicis



Coffret en cristal du pape Clément VII

1515

1520 Michel-Ange commence la réalisation des tombeaux des Médicis (p. 95)

1525

1521 Jules de Médicis est sacré pape (Clément VII). Les Médicis reprennent le pouvoir à Florence

1527 Sac de Rome par les troupes impériales. La République florentine renaît

1530

1530 Siège de Florence par les forces du pape et de l'empereur

1531 Alexandre de Médicis devient le premier duc de Florence

1532 Publication posthume du Prince de Machiavel

Le grand-duché

Après avoir imposé l'unité politique en Toscane, Cosme I^{er} de Médicis en devient le grand-duc en 1570. Commence alors une longue période de prospérité pendant laquelle les Médicis s'emploient à fonder un État toscan à partir de cités rivales. La dynastie s'éteint en 1737 et le grand-duché passe aux mains des ducs autrichiens de Lorraine. Le Risorgimento, mouvement patriotique italien, les chassera du pouvoir en 1860. Florence sera en 1865 la capitale de la jeune nation italienne, et ce jusqu'en 1871, un an après l'unification consécutive à la prise de Rome.



Port de Livourne
Livourne (Livorno) devint un port franc en 1608 : les navires de tous les pays y jouissaient des mêmes droits d'accostage. Des réfugiés juifs et maures affluèrent, contribuant à la prospérité de la cité.

Vieux marché
Le *mercato vecchio* fut détruit en 1865, quand Florence accéda au rang de capitale italienne. L'arc de triomphe de la piazza della Repubblica (p. 116) se dresse à cet endroit.



Léopold en famille
Entre autres réformes, Léopold I^{er}, le futur empereur d'Autriche Léopold II, abolit la peine de mort.



L'Église rejeta les découvertes de Galilée.

Galilée explique sa théorie de la gravité.

L'Âge de la science

Au XVII^e siècle, les Médicis accordèrent leur protection à de nombreux savants. Parmi eux figure Galilée (1564-1642), dont les expériences et les observations astronomiques posèrent les grands fondements de la démarche empirique moderne. Ses fabuleuses découvertes lui valurent d'être persécuté pour avoir contredit les enseignements de l'Église catholique romaine.



Casque ayant appartenu à Cosme III

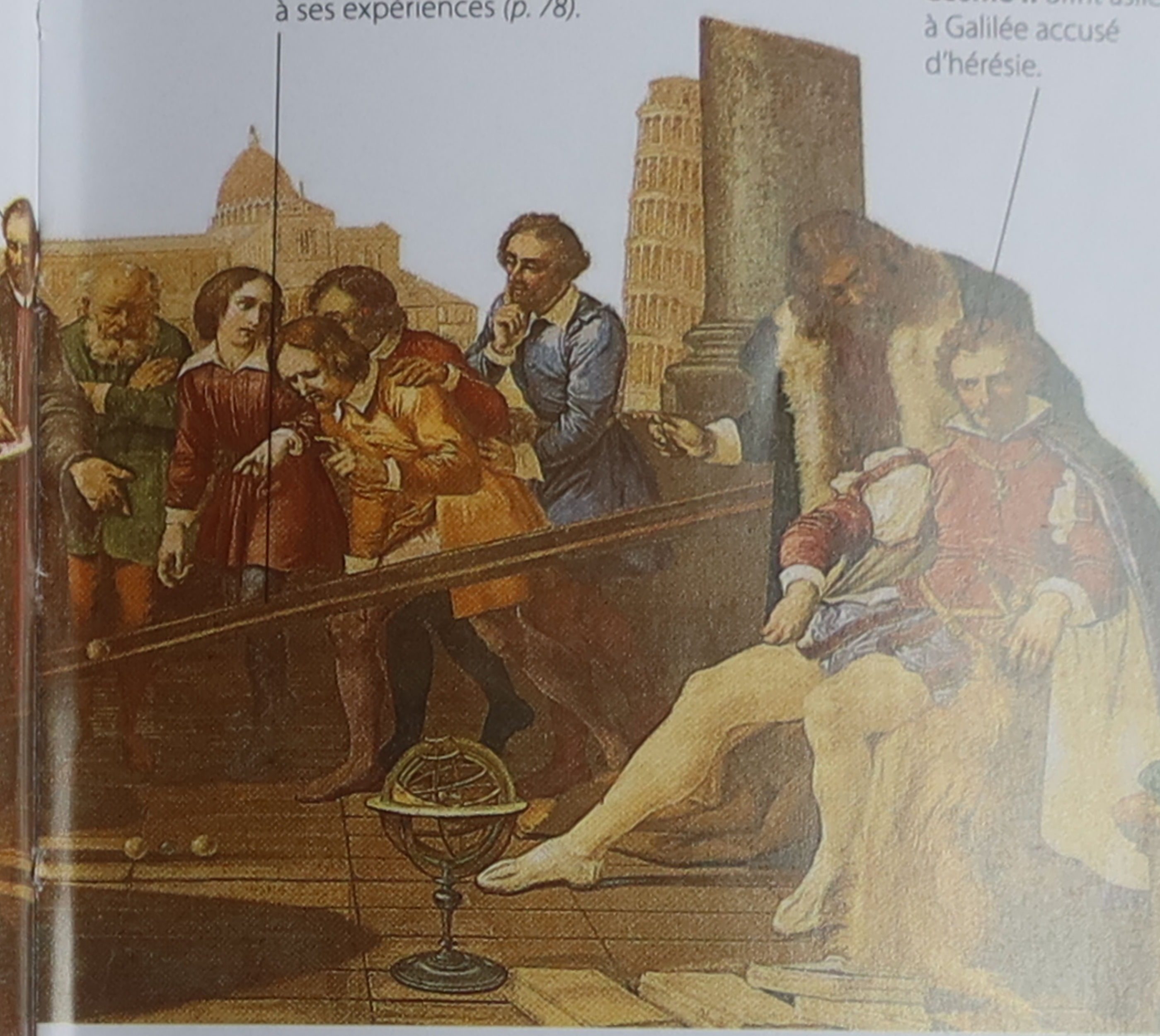
Le « Grand Tour »

Au XVIII^e siècle, visiter la Toscane était en vogue dans le cercle très fermé des aristocrates d'Europe. Ce détail de la *Tribuna* de Zoffani (1770) montre une visite des Offices.



Galilée conçut les instruments nécessaires à ses expériences (p. 78).

Cosme II offrit asile à Galilée accusé d'hérésie.



Où voir la Toscane du grand-duché

Les Médicis réunirent pendant cette période les collections des Offices (p. 84-87), ainsi que celles du palazzo Pitti (p. 124-127), le bâtiment d'où les grands-ducs gouvernèrent la Toscane durant plus de trois siècles. La captivante histoire de Galilée et de ses contemporains est présentée au museo Galileo (p. 78) de Florence, tandis que les superbes fresques de la sala del Risorgimento, dans le Palazzo pubblico (p. 222-223) de Sienne, décrivent les événements qui précéderent l'unification du pays.



Palazzo del Cavaliere
La statue de Cosme I^{er} (1596), due à Francavilla, se dresse devant le palais des Chevaliers conçu par Vasari (p. 160-161).



Salle de bains de Napoléon
L'Empereur n'utilisa jamais cette salle de bains créée spécialement pour lui au palazzo Pitti (p. 126).



Florence capitale

La ville dut s'endetter pour jouer son rôle de capitale. Ce dessin satirique montre une manifestation contre le transfert du siège du pouvoir (le Palazzo Vecchio) à Rome.

1558
Autobiographie de Cellini

1570 Cosme I^{er} prend le titre de « grand-duc de Toscane »

1574 François I^{er} succède à Cosme I^{er}

1577 Premiers travaux d'agrandissement du port de Livourne

1633 Galilée est excommunié

1550

1600

1650

1700

1537
Cosme I^{er} est élu duc de Florence



Emblème des Médicis

1609 Cosme II succède à François I^{er}

1642 Galilée meurt en résidence surveillée à Arcetri

1765 Réformes du grand-duc Léopold I^{er}

1796 Première campagne d'Italie de Napoléon

1799 Défaite de l'Autriche : Louis de Bourbon, puis la sœur de Napoléon, Élisabeth Baciocchi, gouvernent la Toscane

1815 Défaite de Waterloo

1822 Séjour de Stendhal en Italie

1840 Ruskin visite Florence

1750

1800

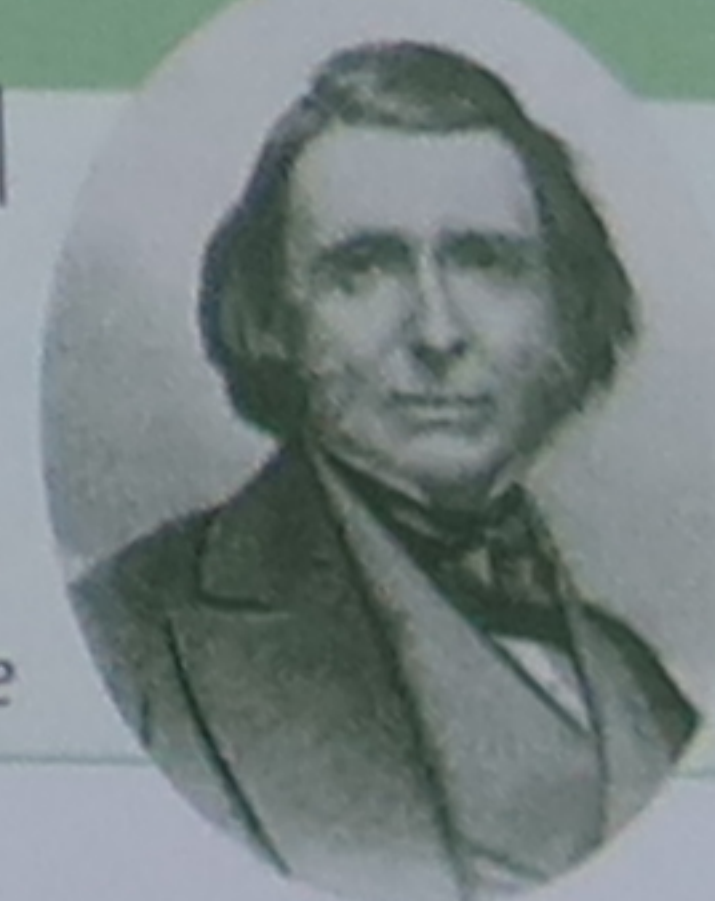
1850

1814 Napoléon est exilé sur l'île d'Elbe

1743 Mort d'Anne-Marie-Louise, la dernière des Médicis

1737 La fin de la dynastie des Médicis donne le pouvoir à la maison de Lorraine

John Ruskin (1819-1900), critique d'art fasciné par la Renaissance

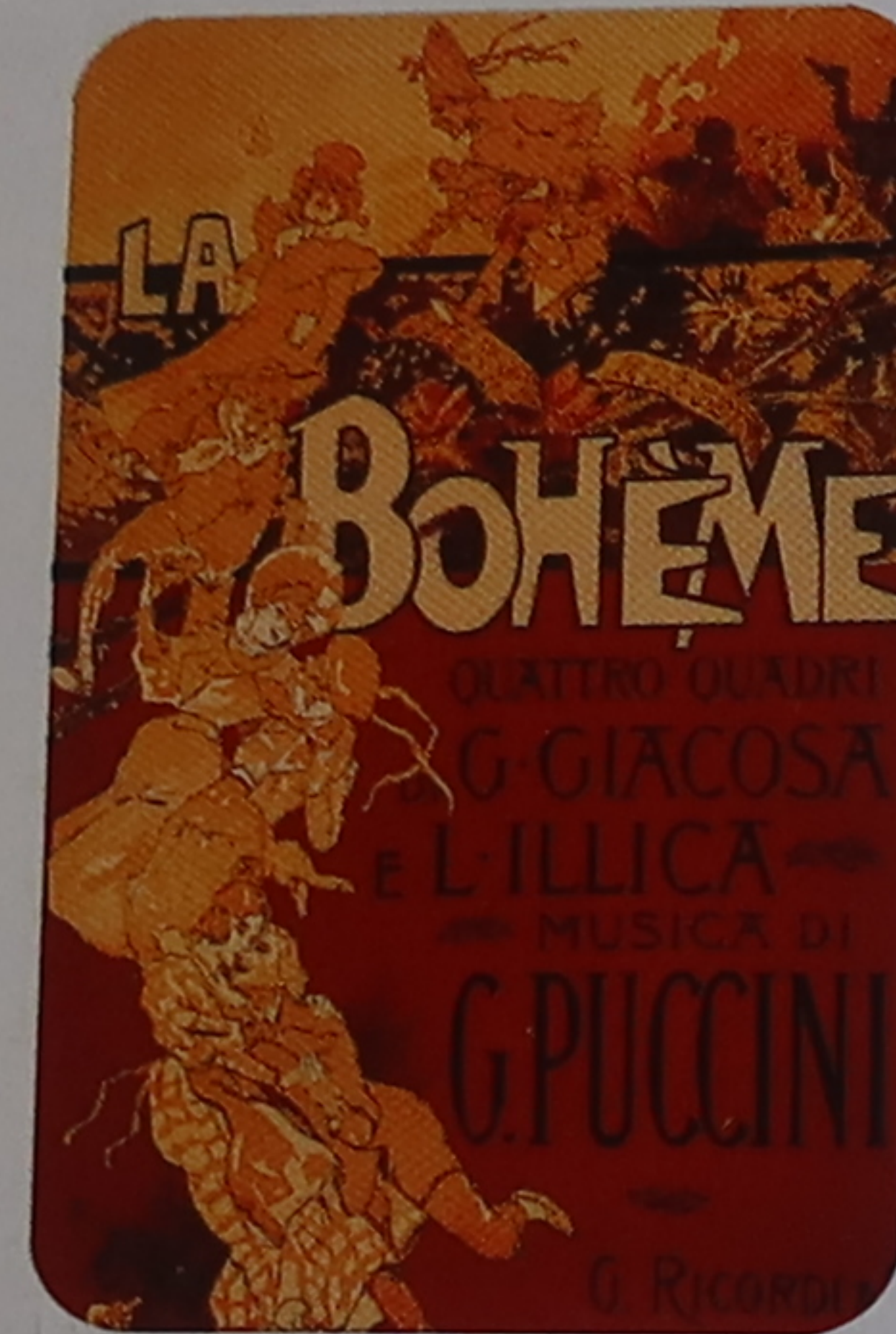


1865 Florence devient la capitale de l'Italie

1871 La capitale italienne retourne à Rome

L'époque moderne

Bien qu'à Florence industries et commerces modernes se soient développés en dehors du centre historique, le ^{xx}e siècle a fait peser bien des menaces sur le patrimoine artistique de la cité des Médicis. En dehors du Ponte Vecchio, tous les anciens ponts furent détruits pendant la Seconde Guerre mondiale, puis, en 1966, l'Arno déborda en une crue dévastatrice. Les Florentins ont réagi avec détermination, lançant d'ambitieux programmes de restauration et prenant des mesures énergiques pour lutter contre la pollution, en particulier automobile.



La Bohème (1896)
Les festivals de musique de la région (p. 39) mettent souvent à leur programme cet opéra de Puccini, compositeur toscan.

Firenze Nuova

En s'installant en périphérie, à Nouvelle Florence, les industries ont préservé la fonction culturelle et touristique du centre.



La restauration d'art

La Toscane, qui s'est spécialisée dans la rénovation d'œuvres d'art, utilise des techniques de pointe pour étudier des fresques telles que Le Cortège des Mages (p. 88, p. 93). Des ordinateurs permettent d'établir des cartes de répartition des pigments et des dommages structurels, préalablement à la restauration des œuvres.

ATTENZIONE

a mt. 150
ZONA
PEDONALE

Circulation

Depuis 1988, les voitures sont interdites dans le centre de Florence.



Record n.	7373	Cod. aggr.	0	Annulla	Codice	Anna	Provenienza	Codice di aggr.	Parziale	Totale
Zone	7556	Par. aggr.	1	Conferma				gazione	gazione	gazione
Codice		Tot. aggr.	1							
enna	0									



Inondation de 1966

Le 4 novembre, l'Arno dépassa de 6 m le niveau des quais. Le flot boueux endommagea de nombreux trésors artistiques.

Une image numérisée permet de reconstituer les parties détruites.

Mode

Les stylistes florentins, tels Pucci, Gucci et Ferragamo (p. 276), ou encore Daelli et Coveri, ont acquis une réputation internationale.



Commandes du programme informatique



Tourisme

La Toscane attire quantité de voyageurs depuis des siècles. Aujourd'hui, Florence accueille quelque 7 millions de visiteurs par an.

Où voir la Florence moderne

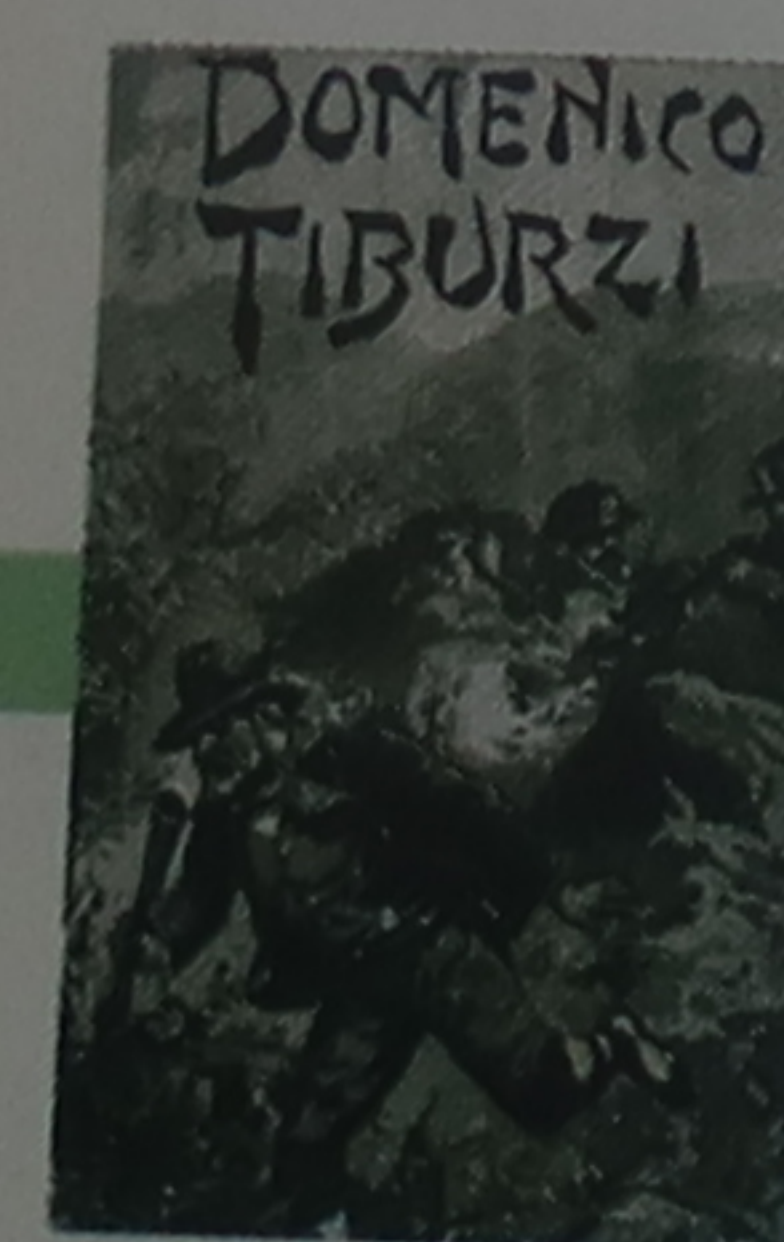
Les grands noms de la mode sont établis dans la via de' Tornabuoni et la via della Vigna Nuova (p. 109). Au museo Alinari (p. 117), les expositions de photographies retracent l'expansion de la cité au ^{xx}e siècle. Le Crucifix de Cimabue, très endommagé, rappelle que le musée de Santa Croce (p. 76) a particulièrement souffert de l'inondation de 1966.



Gare ferroviaire (1935)
C'est l'un des intéressants édifices modernes du centre-ville de Florence (p. 117).



San Giovanni Battista (1964)
Giovanni Michelucci éleva son église moderne près de l'aéroport Amerigo-Vespucci.



Domenico Tiburzi, populaire brigand de la Maremma

1896 Première représentation de *La Bohème* de Puccini

1915 L'Italie entre dans la Première Guerre mondiale aux côtés des Alliés (France, Grande-Bretagne et Russie)

1896 Domenico Tiburzi est abattu au terme de 24 ans de poursuites

1922 Mussolini dirige le premier gouvernement fasciste

1943 Chute des fascistes

1940 L'Italie entre dans la Seconde Guerre mondiale aux côtés des Allemands

1944 Nombreux dégâts en Toscane pendant la retraite des nazis

1946 L'Italie devient une république

1966 Inondation de Florence

1957-1965 Boom industriel italien

Attentat aux Offices en 1993



1987 Le Sorpasso : l'économie italienne est l'une des plus dynamiques d'Europe

1999 L'Italie adopte l'euro

1993 Une bombe terroriste endommage les Offices

2010 Inauguration de la ligne 1 du tramway, qui relie le centre à la banlieue de Scandicci

2005 Après 26 ans de règne, le pape Jean-Paul II meurt le 2 avril. Benoît XVI lui succède le 19 avril, suivi par le pape François, élu en mars 2013